

Sommaire

Bibliographie Haïti	2
Ouvrages généraux adultes.....	2
Développement-Agriculture-Environnement (adultes).....	3
Culture-Education-Jeunesse (adultes)	3
Politique-Droit-Religion.....	5
Romans-Témoignages-Poésie (adultes)	5
Bandes dessinées	8
Beaux livres-Illustrations	9
Ouvrages jeune public	9
Audiovisuel	11
Bibliographie Roumanie	13
Guides.....	13
Ouvrages adultes	13
Romans.....	14
Beaux livres-Illustrations	16
Ouvrages jeune public	16
Audiovisuel	17
Bibliographie Sénégal	19
Bibliographie Savoie	20
Beaux livres/Illustrations.....	20
Magazines/Brochures	21
Bibliographie Solidarité Internationale	23

Bibliographie Haïti

Ouvrages généraux adultes



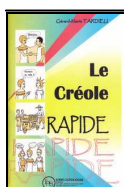
- *A quoi rêve Haïti ?*,
Africultures, 2004
 ISBN : 2747553809

Quelle malédiction touche donc ce pays naufragé ? La révolution qui en fit la première République noire en 1804 l'a-t-elle fait trop rêver ? Comment comprendre l'actuel chaos ? Mais aussi, quel foisonnement artistique ! Réponses en mosaïque à la lumière des expressions culturelles haïtiennes.



- *Haïti n'existe pas : 1804-2004 :*
deux cents ans de solitude,
Christophe Wargny, 2008
 ISBN : 978-2746711389

En 2004, Haïti a fêté l'anniversaire de son indépendance. La « Perle noire des Antilles » avait tout pour elle et pourtant : elle est aujourd'hui plus ravagée, meurtrie, exsangue que jamais. Coupe réglée de l'ancien et du nouveau monde, satrapes cyniques et potentats locaux, l'histoire d'un drame collectif et continué.

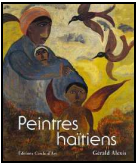

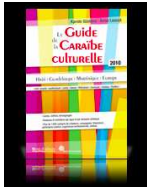


- *Le créole rapide,*
Gérard-Marie Tardieu

Développement-Agriculture-Environnement (adultes)

	<p>- <i>Haïti, la perle nue,</i> Gérard Barthélémy, Mimi Barthélémy, 2001 ISBN : 2747553809</p> <p>Ce petit livre très illustré permet une approche d'Haïti par l'aspect écologique. Il permet de découvrir le pays, de saisir le lien entre la terre et les hommes et de remonter dans l'histoire du pays. Il montre aussi tous les problèmes environnementaux qui se posent à ce pays : pollution, déforestation, érosion, surpopulation des villes.</p>
---	---

Culture-Education-Jeunesse (adultes)

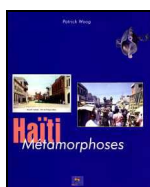
  	<p>- <i>Peintres haïtiens,</i> Gérard Alexis, 2000 ISBN 2-7022-0585-2</p> <p>- <i>Vaudou, un tambour pour les anges,</i> Louis-Philippe Dalembert, 2003 ISBN : 2746703173</p> <p>- <i>Marchand Dessalines, un devoir de mémoire,</i> Joseph Pierre Lamothe, 2004</p> <p>- <i>Le guide de la Caraïbe culturelle,</i> Karole Gizolme, Anne Lescot, 2010 ISBN : 978-2-911412-67-7</p> <p>Le Guide offre un panorama renseigné sur les arts visuels, l'audiovisuel, le conte, la danse, la littérature, la musique, le théâtre, ainsi que les métiers du spectacle et les médias. Des textes d'analyse signés par des personnalités apportent des éclairages sur le fonctionnement du milieu culturel. L'ensemble constitue un outil pratique et informatif pour les professionnels</p>
--	---

**- *Lettres ouvertes à Dessalines,*
Eric Sauray, 2004,
ISBN : 2-915607-01-X**

Les lettres ouvertes à Dessalines sont un vrai dialogue entre les auteurs lucides et Jean-Jacques Dessalines. C'est aussi un dialogue sincère et sans langue de bois entre tous les Haïtiens. C'est l'un des livres haïtiens les plus courageux de ces dernières années et le plus original publié dans le cadre du bicentenaire de l'Indépendance d'Haïti. Mais, attention, il ne s'agit ni d'un livre d'histoire, ni d'une thèse, ni d'une biographie de Dessalines. Il s'agit d'un livre écrit avec le cœur par des citoyens libres qui aiment profondément leur pays. C'est le premier acte de ce que j'appelle le « Vertières Culturel ».

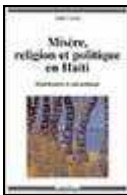
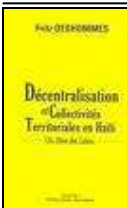
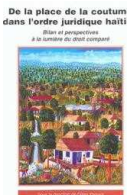
**- *Après la fête, les tambours sont lourds,*
Christophe Warmy**

**- *Haïti métamorphoses,*
Patrick Woog, 2004,
ISBN 2-9520780-0-9**

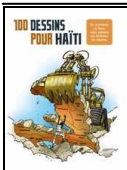
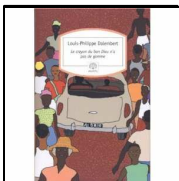


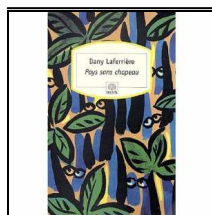
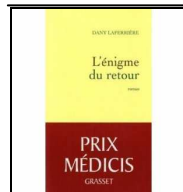
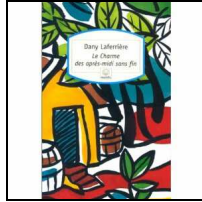
Présenté sous la forme de "Chroniques haïtiennes" qui revisitent l'histoire d'Haïti par le biais de différents thèmes (l'architecture, l'économie, l'école, la santé, la province etc.), l'ouvrage puise son originalité dans la juxtaposition de photos d'hier (les plus anciennes datent de 1905) et d'aujourd'hui souvent réalisées en un même lieu. Cette mise en perspective de la vie quotidienne tout au long du siècle dernier se prolonge dans les témoignages (intellectuels comme enfants des rues...) qui évoquent le présent et imaginent un avenir toujours repoussé.

Politique-Droit-Religion

  	<ul style="list-style-type: none">- <i>Misère, politique et religion en Haïti</i>, André Corten - <i>Décentralisation et collectivités territoriales en Haïti</i>, Fritz Deshommes - <i>Cinq ans de duplicité américaine, 1991-1996</i>, Pierre Mouterde, Christophe Wargny - <i>De la place de la coutume dans l'ordre juridique haïtien</i>, Gilles Paisant
--	--

Romans-Témoignages-Poésie (adultes)

 	<ul style="list-style-type: none">- <i>L'autre face de la mer</i>, Louis-Philippe Dalembert, 2005 ISBN : 2-75380-014-6 <p>Louis-Philippe Dalembert nous raconte ici l'histoire de son pays et de ses habitants depuis plus d'un siècle dans une sorte de récit mythique énoncé par la grand-mère du héros.</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>100 dessins pour Haïti</i>, Louis-Philippe Dalembert, 2010 ISBN : 2203035137 <p>Un recueil de dessins de presse réalisés par des routiers de l'exercice de presse et des auteurs de BD de renom, portant sur le</p>
---	---



séisme de janvier 2010 en Haïti. Un « charity-cartoon » éclectique, à l'initiative de Plantu.

- *Le crayon du bon dieu n'a pas de gomme,*

Louis-Philippe Dalember, 2009

ISBN : 2-7538-0005-7

Observer le monde dans le rétroviseur d'une antique Peugeot 304, voilà une bien étrange occupation pour un enfant à l'âge où l'on préfère généralement courir après une boule de chiffon en guise de ballon rond

- *Le charme des après-midi sans fin,*
Dany Laferrière, 1999

ISBN-10 : 2842611543

Ce manifeste d'amour adressé par l'auteur à sa grand-mère raconte une jeunesse haïtienne en une succession de brefs tableaux. Un roman initiatique de l'adolescence sur fond de crise politique. Dany Laferrière fait de la joie de vivre une épine plantée dans le pied des dictatures. Il montre qu'il n'est pas seulement un amuseur public mais le fruit d'une « lignée de femmes qui, de nuit en nuit, l'ont conçu et engendré ». Ce livre compose un hommage vibrant à ces figures féminines.

- *L'énigme du retour,*
Dany Laferrière, 2009

ISBN : 9782253156604

A la suite de la mort de son père, l'auteur revient chez lui, en Haïti C'est un retour d'exil, avec la souffrance de l'exilé qui transparait, mais aussi l'étrangeté de la redécouverte, de la réappropriation de ses racines. Un voyage intérieur mêlent passé et présent : la misère, la faim, la violence mais aussi les artistes, les jeunes filles, l'espoir, peut-être... Le texte se présente comme un poème, avec un tissage de récits, prose, flashes, bribes, kaléidoscope de sensations...

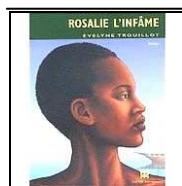
**- *Le pays sans chapeau*,
Dany Laferrière, 2001
ISBN-10 : 2842612698**

Après vingt années passées à Montréal et Miami, l'auteur rentre chez lui, à Port-au-Prince, Haïti. Le pays, en apparence, est le même. L'odeur du café est la même, la pauvreté aussi, crue et violente, jusqu'aux amis qui sont restés fidèles à leur jeunesse. Mais au fil des jours, des silences de ses proches, des mots chuchotés par la rue, c'est à une enquête sur les morts que se livre l'auteur, zombis haïtiens et fantômes installés dans le quotidien de chaleur et de bruit de la ville. Un livre très touchant qui oscille entre l'émotion du retour au pays et la magie des anciens dieux.



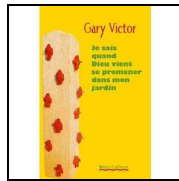
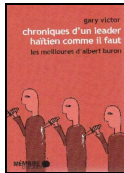
**- *Nouvelles d'Haïti*,
Ketty Mars, Jean-Claude Fignolé,
Lyonel Trouillot, Faubert Bolivar,
Gary Victor, 2003**

Les cinq nouvelles réunies offrent un choix cohérent et représentatif de l'écriture contemporaine en Haïti.



**- *Rosalie l'infâme*,
Evelyne Trouillot, 2005
ISBN : 2-906067-88-1**

« J'ai rêvé qu'un jour, les enfants de tes enfants chevaucheront les barracons pour voler dans le ciel et écrire leur nom sur les plus hautes étoiles. »
Dans une langue riche mêlant violence et pudeur, l'auteure donne vie à Lilotte son héroïne.



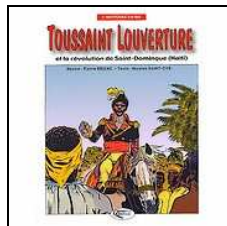
**- *Chronique d'un leader haïtien
comme il faut,*
Gary Victor, 2006
ISBN : 2-923153-47-2**

Les Chroniques d'un leader haïtien comme il faut sont à l'origine des sketches radiophoniques diffusés sur les ondes de Radio Métropole à Port-au-Prince, entre 1999 et 2005 sous le titre de La politique de Buron.

**- *Je sais quand Dieu vient se
promener dans mon jardin,*
Gary Victor, 2004
ISBN : 2911412265**

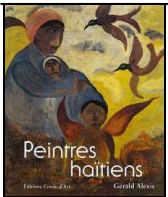
Adam Gesbeau, en proie à un délire schizophrénique, guette l'ombre à travers la fenêtre de sa cellule, et tente d'échapper au regard du père et à l'appel de Dieu. L'espace et le temps s'abolissent, les personnages se dédoublent pour dépeindre une fresque où seuls les fous sont sains d'esprit.

Bandes dessinées



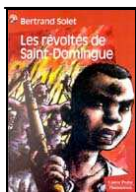
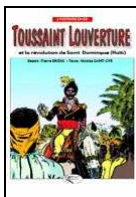
**- *Toussaint Louverture et la
Révolution de Saint-Domingue,*
Nicolas St-Cyr**

Beaux livres-Illustrations

	<p>- Peintres haïtiens, Gérard Alexis, 2000</p>
---	--

Ouvrages jeune public

  	<p>- Dis-moi des chansons d'Haïti, Mimi Barthélémy, 2007 ISBN : 978-2-916046-11-2</p> <p>Edition français-créole-anglais</p> <p>- L'histoire d'Haïti racontée aux enfants, Mimi Barthélémy, 20004 ISBN : 2923153200</p> <p>- Hadriana dans tous mes rêves, René Depestre, 1990 ISBN : 2 07 038272 9</p> <p>Jacmel (Haïti) en 1938, à l'époque des réjouissances du Carnaval. Patrick Altamont, le jeune narrateur, nous conte deux évènements qui se produisent en simultanéité : d'abord la fin de sa très chère marraine Germaine Villaret-Joyeuse, puis les noces de l'éblouissante Hadriana Siloé, laquelle tombe raide morte au pied de l'autel à la minute où elle prononce le <i>oui</i> sacramentel.</p> <p>Mais nous sommes en pays vaudou où le rituel des métamorphoses permet de mêler les horreurs de la mort aux rires de la fête. Et si Hadriana, l'héroïne française du récit, est enterrée en grande pompe dans sa belle robe de mariée, elle ressuscite aussitôt sous la forme d'une zombie, l'une des formes</p>
--	--



mythiques du destin des Haïtiens. Autour ce de thème lié aux mythes de l'esclavage et de la colonisation, symbole de l'ambiguïté du réel-merveilleux dans les cultures de la Caraïbe, l'humour et l'imagination du conteur se débrident pour éclairer le vécu haïtien dans sa fantaisie, sa sensualité, son surréalisme démonté, son désordre toujours hallucinant ...

- *Dieudonné, un enfant d'Haïti*,
Gérard Hoffmann, 1992
ISBN : 2-7384-1480-x

- *Le charme d'après-midi sans fin*,
Dany Laferrière

- *Pays sans chapeau*,
Dany Laferrière

- *Toussaint l'ouverture, la révolution de Saint-Domingue*,
Nicolas Saint-Cyr, 2003
ISBN : 2877632253

Bande dessinée

- *Les révoltés de Saint-Domingue*,
Bertrand Solet, 1999
ISBN : 978-2-916046-11-2

Un roman pour ados, à partir de 10-12 ans, évoquant la révolte des esclaves d'Haïti En France, la Révolution de 1789 a aboli les privilèges. Pourtant, rien ne change dans la partie française de l'île de Saint-Domingue, et les esclaves sont toujours soumis aux mêmes traitements infamants. Mango ne supporte plus cette vie d'asservissement. Il rejoint Toussaint Louverture et les révoltés, qui combattent pour la liberté de leur peuple.

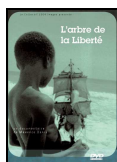


**- *Chronique d'une catastrophe annoncée, Haïti apocalypse now,*
Arnold Antonin, 2010**

Le 12 janvier 2010 un tremblement de terre de Magnitude 7.3 frappe le département de l'Ouest de la République d'Haïti. Le film en 20 min documente le drame, le courage et la beauté du peuple haïtien, la solidarité internationale et s'interroge sur les responsabilités et les négligences qui ont conduit à cet apocalypse, dont la venue imminente avait été annoncée depuis plusieurs années. Un document-témoignage fort, d'un réalisateur haïtien engagé.

**- *Haïti : 15 ans d'actualité 1990-2004,*
Collectif Haïti de France**

**- *L'arbre de la liberté,*
Maxence Denis, 2004**



De l'Ayiti des Indiens jusqu'à la guerre de libération qui conduisit à l'indépendance d'Haïti, ce documentaire nous parle des différents combats qu'ont menés des hommes sur cette terre afin de l'en délivrer du joug de la servitude.

**- *On a semé une mesure de riz...
et récolté 100...,*
Edelweiss Espoir**



**- *Haïti, cœur battant,*
Carl Lafontant, 2003**



**- Toussaint Louverture et l'abolition
de l'esclavage,
Laurent Lutaud**


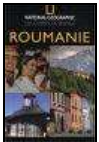
**- Le profit et rien d'autre,
Raoul Peck, 2000**

« Je viens d'un pays où les chiffres ne veulent plus rien dire. Bill Gates pèse 90 milliards d'euros, soit le PNB d'Haïti pour les 30 ans à venir... Il y a des pays où les pauvres vendent leurs organes au plus offrant, où on vend ses enfants, parfois son vote. Et puis d'autres où on monnaie sa conscience selon le cours de la bourse. □ Qui a dit que l'économie était au service de l'homme ? □ Je viens d'un pays qui techniquement n'existe pas. Comme les 2/3 d'une planète vendue pour une poignée de dollars. ». De Port-à-Piment, petit village haïtien, Raoul Peck lance dans « le profit et rien d'autre » □ une réflexion sur la notion de profit à l'heure de la mondialisation.


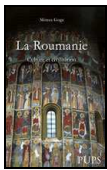


**- De Cavillon à Kavayon,
Patrick Woog, 2004**





Bibliographie Roumanie

Guides

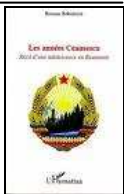
	<p>- <i>Roumanie</i>, Bibliothèque du Voyageur, Gallimard, 2008 ISBN : 978-2-74-242240-1</p>
	<p>- <i>Le Guide de voyage National Geographic, Roumanie</i>, 2008</p>

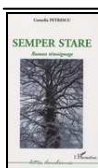
Ouvrages adultes

	<p>- <i>La Roumanie : un pays à la frontière de l'Europe</i>, Lucian Boia, Les Belles Lettres, 2003 ISBN : 2-251-44243-X</p>
	<p>- <i>La Roumanie, culture et civilisation</i>, Mircea Goga, PUPS, 2007 ISBN : 978-2840505327</p>
	<p>- <i>La France et la Roumanie communiste</i>, Gavin Bowd, l'Harmattan, 2008 ISBN : 978-2-296-07415-6</p>
	<p>- <i>Faire et vivre le post-communisme, les femmes roumaines face à la transition</i>, Ioana Cirstocea, Editions de l'Université de Bruxelles, 2006 ISBN : 978272463130</p>

   	<p>- <i>Quartiers tziganes</i>, Samuel Delépine, l'Harmattan, 2007 ISBN : 978-2-296-02483-0</p> <p>- <i>L'importation démocratique en Roumanie</i>, Antoine Heemeryck, l'Harmattan, 2010 ISBN : 978-2-296-13281-8</p> <p>- <i>Vivre à l'Est, travailler à l'Ouest</i>, Swanie Potot, Aujourd'hui l'Europe, 2007 ISBN : 978-2-296-03274-3</p> <p>- <i>La Roumanie dans l'Europe : intégration ou transition prolongée ?</i>, Nadji Rahmania, l'Harmattan, 2010 ISBN : 978-2-296-11651-1</p>
---	--

Romans

	<p>- <i>Les années Ceausescu : récit d'une adolescente en Roumanie</i>, Bobulescu Roxana, L'Harmattan, 2009 ISBN : 978-2-296-10100-5</p> <p>Récit unique et surprenant d'une adolescente vivant dans les années 80 dans la Roumanie de Ceausescu. Elève dans un grand lycée bucarestois, elle dévoile son quotidien, raconte son pays tel qu'elle le voit. Empreinte de francophonie, très cosmopolite, cultivée, assoiffée de liberté, la jeunesse s'accomplit par le travail dans un système d'éducation très compétitif. L'environnement stimule la réussite dans les études et l'ascension sociale par l'engagement politique. A coté des thèmes plus classiques comme la propagande, les pénuries ou les projets pharaoniques, le livre explore des territoires nouveaux : la camaraderie, la religion d'Etat, le développement durable, le désarmement, la passion artistique, la performance ou les loisirs.</p>
---	--



**- *Semper Stare*, Cornelia Petrescu,
Lettres danubiennes, 2007**

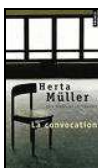
ISBN : 2-296-01832-7

Écrit sous forme épistolaire, ce roman relate l'échange des idées et de "vécus" entre deux sœurs, l'une habitant en Bucovine-Roumanie, l'autre exilée en France. La première partie du roman décrit la vie en Roumanie après la seconde guerre mondiale et pendant la dictature communiste. Dans la deuxième partie, l'aventure de l'intégration de l'auteur en France entraîne le lecteur dans le monde complexe de l'exil.

- *La convocation*, Herta Müller, Broché, 2009

• ISBN-10: 2864243725

• ISBN-13: 978-2864243724

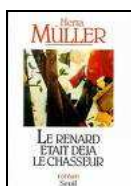


La narratrice vit dans une ville grise, où l'on boit beaucoup et où il faut faire la queue pour avoir de quoi manger. Depuis le jour où elle a osé glisser un appel au secours dans la poche du pantalon de luxe qu'elle cousait pour une maison italienne, elle ne cesse d'être convoquée au bureau de la Securitate. Chaque fois, le commandant Albu lui baise les doigts en les lui écrasant, et y laisse une trace mouillée, humiliante. Dans le tramway qui la conduit à la convocation, la narratrice lutte contre la peur et contre elle-même...

Herta Müller, Roumaine de langue allemande, décrit avec maestria la réalité intime et quotidienne de la dictature. Un roman fort et obsédant, appuyé par un style acéré.

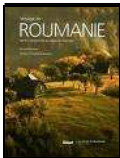
**- *Le renard était déjà le chasseur*, Herta Müller,
Seuil, 1996**

ISBN : 2020193612




Dans la Roumanie de Ceausescu. Adina s'aperçoit que des inconnus découpent jours après jour, en son absence, la fourrure de renard qui décore son appartement. A cause de cette menace, la jeune enseignante proche d'auteurs-compositeurs dissidents se fait espionnée par les services secrets et découvre qu'une de ses amies fréquente justement un officier de la securitate. Le renard est le chasseur. Les victimes se rapprochent de leurs bourreaux, les amis disparaissent ou se trahissent, et la chute du dictateur n'y changera pas grand-chose. Herta Müller réussit magistralement à nous faire vivre les difficultés matérielles et existentielles qu'elle a bien connues dans un contexte totalitaire où l'expression ne pouvait guère échapper à l'oppression. Rarement l'expérience de la dictature a atteint une telle intensité poétique. Où commence la liberté ? Où finit le compromis ? Rythmée comme un cœur qui bat, sa prose aux métaphores concises évoque la grandeur et la misère d'un être humain dont les choix, au positif comme au négatif, sont dictés par la peur et l'humiliation.

Beaux livres-Illustrations

	<p style="text-align: center;">- La Roumanie dans les pas des grands géographes français, A.Kerjean, Glénat, 2007</p> <p>Livre de photographie</p>
---	---

Ouvrages jeune public

	<p style="text-align: center;">- Le tapis d'Esma, Noëlle Barthélémy, Olivier André, Actes Sud Junior, 2003 ISBN : 2742745378</p> <p>La collection "Un livre, une voix" nous convie à un conte tzigane, autour de la musique et de sa magie. Esma est aujourd'hui une vieille femme. Enfant, sa grand-mère lui était apparue en songe pour lui demander de tisser un mystérieux tapis, qui aurait le pouvoir de redonner sa liberté à tout son peuple. Tout au long de sa vie, Esma a suivi les musiciens tziganes, tous animés de la même passion, ramassant derrière eux les cordes cassées de leurs instruments. A présent, elle confie à ses deux petits-fils, Constantin et Ionica, le soin de continuer la tâche. Voici un joli conte chargé de folklore tzigane, illustré à la manière impressionniste, et qu'il faut aussi écouter: la version sonore, racontée par une des auteurs, est mise en musique par Eric Slabiak, l'un des créateurs du groupe d'influence tzigane "Les Yeux noirs", ses mélodies sont l'occasion de découvrir, avec grand plaisir, les instruments traditionnels, comme le cymbalum, les violons, l'accordéon, et la guitare, instrument d'accompagnement par excellence. Du beau travail.</p> <p>Public : à partir de 7 ans</p>
---	--



**- *Au diable Staline, vive les mariés,*
Horatiu Malaele, 2009**

Roumanie, de nos jours. Une équipe de tournage arrive dans un village isolé pour un reportage sur des phénomènes paranormaux. A la surprise de tous, seules de vieilles femmes en deuil habitent ce village. Quelle est donc leur histoire ?



**- *Le concert,*
Radu Mihaileanu, 2010**

A l'époque de Brejnev, Andrei Filipov était le plus grand chef d'orchestre d'Union soviétique et dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Mais après avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, dont son meilleur ami Sacha, il a été licencié en pleine gloire. Trente ans plus tard, il travaille toujours au Bolchoï mais... comme homme de ménage. Un soir, il tombe sur un fax adressé à la direction du Bolchoï : il s'agit d'une invitation du Théâtre du Châtelet conviant l'orchestre officiel à venir jouer à Paris... Soudain, Andrei a une idée de folie : pourquoi ne pas réunir ses anciens copains musiciens, qui vivent aujourd'hui de petits boulots, et les emmener à Paris, en les faisant passer pour le Bolchoï ? L'occasion tant attendue de prendre enfin leur revanche...



**- *Comment j'ai fêté la fin du monde,*
Catalin Mitulescu, 2007**

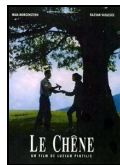
Dernière année de la dictature de Ceaucescu. Un jeune garçon projette de tuer le dictateur pour que sa grande sœur, qui aspire à une vie meilleure et loin de lui, puisse rester et vivre dans une Roumanie libre. Le film, présenté à Cannes dans la section Un Certain Regard, surprend par son détachement apparent, son humour teinté de souffrance, sa naïveté tout en éveil. Chronique douce amer de la fin de la dictature roumaine et à travers le portrait d'une famille assez banale, « Comment j'ai fêté la fin du monde », malgré quelques longueurs, est un film attachant, beau et sincère. Il est le premier long-métrage de Catalin Mitulescu.



**- 4 mois, 3 semaines et 2 jours,
Cristian Mungiu, 2008**

1987, Roumanie, quelques années avant la chute du communisme. Otilia et Gabita partagent une chambre dans la cité universitaire d'une petite ville. Gabita est enceinte et l'avortement est un crime. Les deux jeunes femmes font donc appel à un certain M. Bébé pour résoudre le problème. Mais elles n'étaient pas préparées à une telle épreuve.

**- Le chêne,
Lucian Pintilie, 2004**



Film autour du voyage initiatique et intérieur d'une enseignante roumaine: 1988 à Bucarest, avant la chute du régime de Ceausescu. Nela, fille d'un colonel de la Securitate, vient de perdre son père, tombé en disgrâce avant de sombrer dans la maladie. Insoumise, pleine d'optimisme, elle rencontre Mitica, médecin à l'hôpital qui, comme elle, ne croit plus en Dieu ni en l'homme et qui partage ses rêves et son humour salvateur. Mais le couple dérange... Plus que jamais Lucian Pintilie développe un regard critique sur son pays et s'interroge sur la manière dont un peuple peut vivre dans un monde apocalyptique. « Lucian Pintilie signe avec ce Chêne l'un de ses plus beaux films, parabole désabusée sur la situation chaotique de la Roumanie d'avant et d'après Ceausescu.

**- 12h08 à l'Est de Bucarest,
Corneliu Porumboiu, 2008**



Dans une ville de province à l'est de Bucarest, le patron d'une (très) petite chaîne de télévision locale organise un débat : "La révolution a-t-elle eu lieu aussi dans notre ville ?" N'ayant pu faire venir les invités de marque prévus, le présentateur doit se rabattre sur un veuf solitaire plutôt taciturne et un professeur d'histoire qui a la fâcheuse habitude de se cuire tous les soirs et de se couvrir de dettes.

**- La mort de Dante Lazarescu,
Cristi Puiu, 2008**



Dans un quartier résidentiel de Bucarest, durant la soirée. Dante Lazarescu, un sexagénaire partageant son existence avec ses chats, est pris d'un malaise qui l'incite à appeler les services médicaux. Pourtant, l'ambulance tarde à arriver. Cette anomalie n'est que le signe annonciateur d'une série de déconvenues de plus en plus absurdes et dramatiques. Bien loin de tirer monsieur Lazarescu d'affaire, cette odyssée médicale le plonge dans un cauchemar sans cesse réactivé...

  	<p style="text-align: center;">- Maria Tanase Electrecord 1</p> <p>Musique populaire. Vénérée comme l'Edith Piaf roumaine.</p> <p style="text-align: center;">- Viata omului e-o roata Nemuritorii</p> <p>Musique traditionnelle roumaine</p> <p style="text-align: center;">- Puya Românisme, partea 1</p> <p>Rap roumain</p>
---	--

Bibliographie Sénégal

--	--

Bibliographie Savoie

Beaux livres/Illustrations

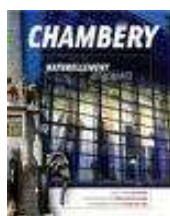


**- *La grande aventure de l'aviation
dans les Alpes : 1784 à nos jours,*
Anthony Pinto, 2008**

Livre+DVD

Cet ouvrage multimédia s'adresse à un large public, aussi bien aux néophytes qu'aux passionnés de l'aviation. L'histoire de l'aviation dans les Alpes est jalonnée de véritables exploits humains et de conquêtes héroïques. Les hautes cimes et les glaciers alpins ont été vaincus à force de persévérance. L'homme et ses machines volantes sont parvenus à s'adapter à un milieu hostile. Après ces temps pionniers, les massifs alpins sont devenus un espace exceptionnel de liberté où l'aéronautique n'a cessé d'évoluer. Aix-les-Bains, l'Alpe d'Huez, Annecy, Challes-les-Eaux, le Bourget-du-Lac, Chambéry, Chamonix, Courchevel, Genève, Grenoble, Megève, Méribel, Passy, entre autres, ont été les témoins privilégiés de cette épopée.

Magazines/Brochures



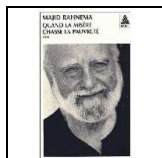
- ***L'Agence Economique de la Savoie : imaginer, créer, accompagner :***
plaquette de présentation
 - ***Atout Savoie,***
Agence Economique de la Savoie, Décembre 2010
 - ***Atout Savoie,***
Agence Economique de la Savoie, Mars 2011
- ***Carte touristique Savoie-Haute-Savoie***
- ***Chambéry, naturellement attachante, Ville de Chambéry, 2005***
- ***Le guide du créateur d'entreprise en Savoie,***
Agence Economique de la Savoie
- ***Observatoire économique de la Savoie,***
Conseil Général de la Savoie, 2007
- ***Savoie-entreprise : industries de la neige et de la montagne,***
Agence Economique de la Savoie
- ***Savoie entreprise : la Savoie, technopole de l'environnement,***
Agence Economique de la Savoie



- Savoie entreprise : la Savoie, toutes les entreprises en rêvent, Agence Economique de la Savoie

- 1860-2010 : 150 ans d'histoire économique en Pays de Savoie, Eco des Pays de Savoie, Hors-Série, Janvier 2010

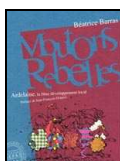
Bibliographie Solidarité Internationale



- *Quand la misère chasse la pauvreté*, Majid Rahnema, Actes Sud, 2003

Un essai qui remet en question les notions de pauvreté et de misère, dénonce la « fabrication de la misère » par les sociétés développementistes et met en garde contre l'utilisation des machines pour la résorber. "La propagation généralisée de la misère et de l'indigence est un scandale social évidemment inadmissible, surtout dans des sociétés parfaitement à même de l'éviter", constate Majid Rahnema. "Et la révolte viscérale qu'elle suscite en chacun de nous est tout à fait compréhensible et justifiée." Mais ce n'est pas en augmentant la puissance de la machine à créer des biens et des produits matériels que ce scandale prendra fin, car la machine mise en action à cet effet est la même qui fabrique systématiquement la misère. Il s'agit aujourd'hui de chercher à comprendre les raisons multiples et profondes du scandale. C'est cette recherche qui m'amène aujourd'hui à montrer combien une transformation radicale de nos modes de vie, notamment une réinvention de la pauvreté choisie, est désormais devenue la condition sine qua non de toute lutte sérieuse contre les nouvelles formes de production de la misère."

- *Moutons rebelles, Ardelaine, la fibre développement local*, Béatrice Barras, repas, 2003



En 1975, cinq amis, sans un sou en poche, décident de redonner vie à la dernière filature d'Ardèche tombée en ruines. Ils font aussi le pari de recréer la filière laine de leur région, pari qu'ils tiendront par la force de l'équipe et de la coopération qui demeurera le moteur essentiel de leur histoire, racontée ici. Mais au-delà de leur témoignage, ce livre montre comment chacun, même dans les situations les plus improbables et surtout s'il ne le fait pas seul, peut reprendre du pouvoir sur sa vie.

- Cette crise n'en est pas une, François Partant, l'Harmattan, 2002



Le système économique mondial ne fait pas que traverser une crise ;

c'est la fin d'un monde que nous vivons. Ce monde qui devait assurer

à tous opulence, égalité et épanouissement, révèle partout pauvreté,

oppression et chômage croissant.

Affirmant cela, François PARTANT n'a cessé de dénoncer les illusions qu'économistes et hommes politiques entretiennent sur nos

sociétés.

Quels remèdes apporter au chômage, donnée désormais universelle,

dans une logique de compétition exacerbée ?

Que faire contre l'exclusion et la misère qui l'accompagnent ?

Les politiques nationales ne sont-elles pas impuissantes ?

C'est l'ensemble de ces questions, mais aussi celle d'une alternative

possible, qui sont abordées dans ce recueil d'articles peu connu et inédit.