

Classeur d'activités Craies en Mains

**Education au développement durable
et à la solidarité internationale**

Fiches d'activités pédagogiques / De la maternelle au CM2



Coopération décentralisée
entre la Commune de Bignona (Sénégal)
et le Département de la Savoie (France)

Expériences scientifiques – Ateliers de fabrication

1. Eau, où es-tu ? Que fais-tu ?	Maternelle - CE2.....	p.3
2. La filtration de l'eau	Grande section / CP.....	p.4
3. Les secrets du savon.....	Maternelle - CE2.....	p.6
4. Fabriquer du papier recyclé.....	Maternelle	p.7
5. Et si on peignait ?	Maternelle	p.9
6. Il y a de la vie dans le sol	Tout niveau	p.10

Découverte et protection de l'environnement

7. Une sortie nature à la découverte de la faune et de la flore.....	Tout niveau.....	p.11
8. Qui habite dans le parc de la Vanoise ?	Maternelle	p.13
9. Protéger la faune et la flore	CE2 au CM2.....	p.14
10. Protéger les forêts	CE2 au CM	p.15
11. Pourquoi et comment préserver un milieu fragile	Tout niveau.....	p.16
12. Autopsie d'une poubelle.....	CE1 au CM2.....	p.17
13. Que deviennent les déchets enterrés ?	CE1 au CM2.....	p.19
14. Que faire de nos déchets ?	Tout niveau.....	p.21
15. Fabrication d'un compost.....	CE2 au CM	p.22

Découverte culturelle

16. Réaliser un album à compter.....	Maternelle	p.23
17. Réaliser un abécédaire	Maternelle	p.24
18. Fabriquer une poupée Adélaïde-Léa	Maternelle	p.25
19. Préparer le carnaval africain	Maternelle	p.26

Solidarité internationale

20. Jeu des Chaises	CM.....	p.27
21. Jeu du bafa bafa.....	CM.....	p.28
22. Jeu du banquet Mondial.....	CM.....	p.29

Annexes

1. Abécédaire	p.31
2. Jeu du bafa bafa	p.33
3. Jeu du banquet mondial	p.35



Croiser nos regards, nos approches, nos pratiques

« Ce classeur est le résultat d'une collaboration de trois années entre enseignants de la Commune de Bignona (Sénégal) et du Département de la Savoie (France) ; trois années dédiées à la découverte des cultures respectives, des contextes éducatifs et des approches pédagogiques.

Le fruit de cet échange, dont le fil rouge a été l'éducation à l'environnement et à la solidarité internationale, est le présent classeur d'activités. Oui, nos contextes d'enseignements sont très différents... Mais la connaissance, la préservation de nos environnements, tout comme le vivre ensemble à l'échelle planétaire, restent des priorités communes de part et d'autre !

Afin d'en rendre compte et de partager cette expérience avec d'autres enseignants, nous avons mis en forme quelques unes de nos séquences réalisées durant ces trois années. Il s'agit :

- d'activités de classe se répondant à travers nos correspondances scolaires.
- de séquences de découvertes de notre environnement, du plus proche au plus lointain
- d'expérimentations, qui mettent en valeur le recyclage et l'utilisation de matériaux locaux de récupération.

Inscrites dans les programmes des écoles maternelles et primaires, ces séquences montrent qu'il est possible de conjuguer savoirs fondamentaux avec éducation à l'environnement et à la solidarité internationale.

Ce classeur est organisé par thématique. Chaque fiche, co-rédigée par un binôme d'enseignants franco-sénégalais, propose des éléments pour organiser une séquence sur la thématique donnée. Elle montre, à chaque fois que cela est possible, comment l'activité peut être réalisée en miroir avec un partenaire étranger, ou bien adaptée pour une bonne réalisation dans un contexte éducatif différent.

Nous souhaitons que ces quelques outils et repères vous soient utiles dans vos activités de classe, que vous soyez enseignant en France, au Sénégal ou encore sous d'autres latitudes ! »



Le projet « Craies en Mains » en quelques mots

Une coopération de longue date entre la Commune de Bignona (Sénégal) et le Département de la Savoie (France)

Depuis 20 ans, les deux collectivités locales sont en relation, avec un double objectif :

- Accompagner le développement de la commune de Bignona
- Favoriser la rencontre et les échanges entre habitants de la Savoie et de Bignona

Depuis l'origine, ces échanges ont été particulièrement actifs en matière d'éducation, et plusieurs projets se sont succédés.

1992 : Course solidaire en Savoie au bénéfice de la communauté éducative de Bignona.

2002 : Projet pédagogique collectif - Publication d'un livret de contes.

2004 : Début du partenariat entre Inspection départementale de Bignona et l'IUFM de Chambéry : accueil annuel d'enseignants stagiaires à Bignona.

2007 : Naissance du projet « Craies en Mains » initié par la volonté commune des enseignants sénégalais et savoyards de s'impliquer sur des projets durables.

Craies en Mains ?

« Craies en Mains » désigne, au Sénégal, les enseignants titulaires, présents dans les classes, donc avec la « craie en main ». Cette expression est restée l'intitulé du projet, car elle en traduit bien l'essence. Le projet a en effet pour objectif de favoriser les échanges de pratiques entre enseignants.

Afin de structurer ces échanges, une thématique a été choisie : l'éducation à l'environnement. Elle a permis de confronter les approches, les programmes, les activités menées sur cette thématique.

Les grandes étapes du projet

Année scolaire 2007-2008 : Mise en place du projet, constitution des binômes, choix de la thématique, démarrage des activités, préparation du premier déplacement.

Février 2008 : Séjour des enseignants savoyards à Bignona (15 jours durant les congés d'hiver)

Année scolaire 2008-2009 : Poursuite des activités et préparation du second déplacement.

Septembre 2009 : Accueil des enseignants sénégalais en Savoie (15 jours durant les congés d'hivernage)

Année scolaire 2009-2010 : Réalisation du classeur d'activités pédagogiques.



L'organisation du projet

Le groupe des « Craies en Mains » est constitué de 13 enseignants savoyards et 15 enseignants bignonois, de la petite section de maternelle au CM2, avec des postes de nature différente (titulaire de leurs postes, directeurs d'école, conseillers pédagogiques, remplaçants...). Les échanges sont organisés par binôme d'enseignants.

Une moyenne de 5 à 10 rencontres par an a eu lieu de chaque côté pour préparer les différentes activités du projet.

L'animation du projet a été coordonnée par l'association Pays de Savoie solidaires, qui anime la politique de coopération décentralisée du Département de la Savoie. A Bignona, les enseignants se sont organisés de façon autonome dans le suivi du projet, avec un enseignant référent chargé du lien avec la Savoie.

Des déplacements réguliers ont lieu dans le cadre de la coopération, facilitant l'acheminement de courriers, colis et productions pédagogiques.

En savoir plus :
www.paysdesavoiesolidaires.org



Eau, où es-tu ? Que fais-tu ?

maternelle - CE2

Ce qui est visé :

A l'issue de l'activité, les élèves ont pris conscience de l'existence de l'eau dans notre environnement et abordé la notion d'évaporation et de cycle de l'eau.

Matériel :

- boîte en plastique transparente
- film plastique ou sac plastique
- scotch

Questions de départ :

1. « A quoi sert l'eau ? ». Réponses multiples (se laver, boire, arroser...)

2. « Où trouve-t-on de l'eau ? »

Dans l'école ? Rechercher et dessiner les endroits où on a trouvé de l'eau dans l'école.

Autour de l'école ? Recherches et visite à pied autour de l'école jusqu'aux bords de la rivière. Observations tout au long du trajet (flaques, arrosage des prés, bassins, glaciers...)

3. « Et à Bignona, où trouve-t-on de l'eau ? » Questions à nos correspondants et étude comparative.

4. « Où va l'eau des flaques ? » Diverses réponses sont données. Une expérience est proposée.

Expérience

(suite à la question « où va l'eau des flaques ? »)

1. Disposer un bac en plastique avec de l'eau, placer un caillou dépassant de l'eau, sur lequel est posé un bout de tissu. Fermer la boîte avec un sac ou un film plastique scotché aux bords. Placer la boîte au soleil ou sous une lampe.

2. Observer : il y a de la « fumée », des gouttes, le tissu est mouillé... Dessiner les observations.

Remarques : Pour accélérer la condensation, on peut placer des glaçons sur le film ou le sac plastique.

Analyse

Présentation du cycle de l'eau avec documents, dessins, albums

Quelques titres :

L'eau de James Gourier, Collection : Carnets nature,

Editeur : Milan, 2002

A la découverte de l'eau, Collection : Petits débrouillards,

Editeur : Albin Michel Jeunesse, 2006

Documentaire à partir de 7 ans



Prolongements :

En sciences :

- Les différents états de l'eau
- Comment nettoyer l'eau ? Comment la rendre potable ? (voir fiche n°2 : la filtration)
- Découvrir la faune et la flore au bord de la rivière (voir fiche n°7 (réaliser une sortie découverte de la nature) et 8 (qui habite dans le parc ?)

En langage :

Imaginer un Abécédaire autour du mot « Eau » (voir fiche n°17)

En arts visuels :

- Faire un travail en graphisme sur des gouttes d'eau « papier » et les suspendre dans la classe
- Fabriquer une maquette avec la montagne, la rivière... Imaginer des nuages en carton, avec des objets de récupération suspendus

Rédacteur : Catherine LAPEYRE, Aminata COLY



La filtration de l'eau

maternelle GS / CP

Ce qui est visé :

Différencier eau sale / eau propre / eau potable
Connaitre le phénomène de décantation et le procédé de filtration

Séance 1 : la différence entre eau sale et eau propre.

Matériel :

- des pots transparents, 1 par groupe
- des minéraux et végétaux trouvés dans la cour
- de l'eau
- un tableau ou une affiche A3 pour recueillir les représentations des élèves en dictée à l'adulte

1. Questionnement :

qu'est-ce que l'eau sale ? Par quoi l'eau peut être salie ? Peut-on boire de l'eau sale ? Recueil des représentations des enfants. Propositions des élèves pour préparer de l'eau sale.

2. Préparation d'eau sale

Par groupe, les élèves font un mélange dans leurs pots transparents pour faire de l'eau sale avec des matières trouvées dans la cour (penser à faire noter le nom des enfants et la date sur les pots).

3. Observation des pots

4. En classe

noter les remarques des élèves en dictée à l'adulte (matière plus dense au fond qu'en surface...). Les élèves dessinent les pots d'eau sale.

5. Réalisation de pots témoins pour la séance 2 :

Dans la cour : par groupe, ramasser des cailloux, des bâtons, et de l'herbe.

En classe : par groupe, mettre de l'eau dans les pots (un pot de bâtons, un pot de cailloux, un pot d'herbe et un pot avec toutes les matières). Penser à faire un pot avec de l'eau seulement.

Observer ce qui flotte, ce qui coule. Faire le dessin légendé de ce que l'on voit exactement.





Séance 2 : les procédés de filtration

Matériel :

- pots avec les mélanges d'eau sale (cf. séance 1)
- un seau vide pour faire des transvasements
- **matériel partie 1** : des outils pour tester les hypothèses des élèves (éponge, entonnoir, passoire, seringue, filtre à café, tissu...)
- **matériel partie 2** : tissu, sable, gravier, cailloux.

1^{ère} partie :

a) Observation du phénomène de décantation dans les pots témoins.
Définition donnée par l'adulte et réalisation d'un schéma (par l'adulte).

b) Questionnement : comment rendre l'eau de nos pots encore plus claire ?
Emission d'hypothèses, mise à l'écrit en dictée à l'adulte.

c) Expérimentation par groupe

- Chaque groupe doit mettre en place une expérience pour vérifier une des hypothèses. Les élèves doivent mentionner les outils nécessaires pour réaliser l'expérience. Les élèves expérimentent le même procédé sur chaque pot d'eau sale de leur groupe (cf.5 / séance 1)
- Chaque élève schématise le résultat de l'expérience de son groupe.

Attention : les enfants voudraient tester tous les outils. Il est souvent nécessaire de les recentrer sur leur expérimentation et sur l'observation de celle des autres.

d) Analyse en classe entière

- Aucun groupe n'a réussi à obtenir de l'eau complètement propre.
- Classer les outils du moins efficace au plus efficace pour « nettoyer » l'eau.

2^{ème} partie :

a) Questionnement : la combinaison de plusieurs procédés de filtration permettrait-elle une meilleure efficacité ?
Présentation du matériel partie 2. Possibilité de se servir des outils testés en partie 1 (les plus efficaces). Dans quel ordre disposer les éléments dans le filtre ?

b) Expérimentation par groupe selon les propositions
Essai avec des gros cailloux, des graviers, du sable, du coton, du tissu.

c) Analyse :

1. Certains outils permettent une filtration qui rend l'eau plus ou moins claire : les gros cailloux arrêtent les grosses choses mais pas la terre. Les graviers laissent aussi passer la terre. Le sable arrête la terre mais il passe à travers les trous du filtre. Le tissu arrête tout.
2. Le filtre le plus efficace est un ordre logique des éléments les moins filtrants au plus filtrants.

d) Prolongements : (introduction à la séance 3)

- Peut-on boire l'eau la plus claire ?
- A quoi peut servir l'eau obtenue, plus ou moins trouble ? (faire la vaisselle, laver le linge, arroser le jardin...)

Séance 3 : l'eau potable

Déroulement :

1. Questionnement sur l'eau potable

- L'eau claire est-elle vraiment propre ? Peut-on la boire ? Y a-t-il un risque ?
- Peut-on reconnaître l'eau potable simplement en la regardant ?

2. Définition de l'eau potable par l'enseignant : eau qui peut être bue sans danger. La notion est fondamentale dans un pays comme le Sénégal où la potabilité n'est pas garantie (problème d'hygiène). Ce peut être l'occasion d'une enquête auprès des services concernés (usines de traitement de l'eau, municipalités), dans les lieux importants (puits, marigots...).

3. Les difficultés liées au manque d'eau potable

- L'eau n'arrive pas par le robinet dans le monde entier, et/ou n'y arrive pas forcément saine.
- Où se procure-t-on l'eau selon les régions du monde ?

4. Quels dangers de boire de l'eau souillée ? (soit dans des endroits où elle n'est pas contrôlée en France, soit si elle n'a pas été « traitée » au Sénégal, lorsqu'elle provient du puits par exemple).

5. Les solutions pour rendre l'eau potable

- en faisant bouillir l'eau
- en ajoutant une petite quantité d'eau de javel
- en la mélangeant pendant 24 heures avec des racines de Niébédaye (Sénégal)
- autres...

Prolongements possible de la séquence :

Le cycle de l'eau

Le traitement de l'eau dans les usines

Expérimenter le distillateur solaire, voir le site canadien :

www.ainc-inac.gc.ca/ach/lr/ks/gam/wtr/wtr-fra.asp#chp4_8

Rédacteurs: Céline BORNET, Abdou DIEME, Emille JANET-MAITRE



Les secrets du savon

maternelle - CE2

Ce qui est visé :

Au terme de l'activité, l'élève est capable d'expliquer comment le savon réussit à éliminer l'huile et la graisse.

Matériel :

- deux bouteilles d'eau transparentes
- de l'eau
- de l'huile végétale ou du beurre
- du savon à vaisselle

Déroulement :

Introduction : on peut démarrer l'activité en évoquant quelques situations de la vie quotidienne ou en faisant une petite mise en scène. Exemple : Quand on fait des gâteaux, comment se débarrasser du beurre qu'on a sur les doigts ?

Observation : On fait toucher quelque chose de gras à un élève (huile ou beurre) et on lui demande de se laver les mains sans savon. « Tes mains sont-elles propres ? » Non, c'est encore gras. > Que faut-il faire ? > Utiliser du savon, de la javel ? ». On recentre alors sur le savon et ses propriétés mystérieuses.

Emission d'hypothèses : « Comment le savon permet-il à la matière grasse de partir ? Quelle expérience peut-on mettre en place ? ». Présenter le matériel et demander « Avec ce matériel, quelle expérience peut-on réaliser pour mettre en évidence l'efficacité du savon ? »

Étapes de l'expérience :

1. Avec de l'eau, remplir le quart d'une bouteille transparente.
2. Ajouter la même quantité d'huile.
3. Fermer la bouteille et mélanger énergiquement. L'huile et l'eau forment un mélange appelé émulsion.
4. Laisser reposer. Observer. L'eau et l'huile se séparent.
5. Maintenant, ajouter 2 ou 3 gouttes de savon à vaisselle dans la bouteille.
6. Fermer la bouteille et l'agiter de nouveau.
7. Laisser reposer et observer. Que voit-on ?

Résultat : Avec le savon, on obtient une émulsion mais il faut l'observer assez vite après avoir mélangé, si on attend trop ça ne se voit plus. En revanche il faut attendre un peu pour bien voir que, sans savon, l'eau et l'huile ne se mélangent pas.

Interprétation :

Le savon permet à l'eau de se mélanger avec l'huile et de la faire partir de nos mains.

Sources :

« L'eau c'est la santé » : www.crem.qc.ca/jeux/eau/index.html

Rédacteurs :

Nadège BOUHANA, Vieux Malang DIEDHIOU





Fabriquer du papier recyclé maternelle MS/GS

Ce qui est visé :

A l'issue de l'activité, l'élève connaît le procédé de fabrication du papier (recyclé), a compris la notion de recyclage

Matériel :

- du papier déjà utilisé pour les activités de la classe (vieux cahiers ou contenu d'une poubelle de classe)
- un bac
- un mixeur ou un pilon (ou tout autre objet permettant de broyer)
- un tamis, un cadre et un filet
- une éponge
- si possible du papier journal pour absorber

Déroulement :

Question de départ : « Peut-on réutiliser le papier de la poubelle ou les vieux cahiers ? »

Etapas de fabrication :

1. Déchirer le papier en petits morceaux et le laisser tremper quelques jours dans un grand bac avec beaucoup d'eau.

2. Quand le papier est bien imbibé, le broyer avec un mixeur ou l'écraser au pilon jusqu'à obtenir une pâte liquide.

3. Pour utiliser la pâte, déposer le filet sur le tamis puis le cadre vide sur le tout. Plonger l'ensemble dans le bac pour récupérer de la pâte à papier. Soulever. Laisser égoutter.

4. La pâte s'est déposée sur le filet. Retirer ensuite le cadre vide. Prendre délicatement le filet. Le retourner et le déposer sur un tissu ou du papier journal.

5. A l'aide d'une éponge, absorber délicatement le surplus d'eau (essorer l'éponge plusieurs fois). Laisser sécher.

6. Quand c'est sec, utiliser le papier comme vous le souhaitez (cartes de vœux, dessins...).

Astuces :

Il est possible de colorer ce papier en ajoutant de l'encre en grande quantité dans l'eau. Pour décorer la feuille de papier, on peut également ajouter quelques fleurs séchées sur la pâte étalée sur le filet (4) et attendre 5 minutes avant de retourner la feuille.



Exploitation :

- Suite à la fabrication, préciser que ce procédé est réalisé par des machines en usine pour fabriquer le papier habituellement, y compris le papier recyclé.
- Noter que ce procédé de recyclage permet d'éviter l'abattage de nouveaux arbres.
- Le fait que ce soit le papier produit par l'activité de la classe permet de se rendre compte de la quantité de déchets que l'on produit.
- Noter l'intérêt du tri des déchets.

Remarque : Il est conseillé de réaliser l'expérience seul avant de la mener en classe pour bien maîtriser le procédé de fabrication.

Sources - Contacts :

- En France, la plupart des syndicats intercommunaux proposent des activités autour du papier recyclé.
 - Sites web : <http://stsp.creteil.iufm.fr/article55.html> pour une séquence très détaillée et <http://rustrel.free.fr/patapapier.htm> pour une fabrication en images
- Une vidéo est disponible à Bignona auprès du CODEC

Rédacteurs : Audrey NEUENSCHWANDER, Souaïbou SANE





Et si on peignait ?

maternelle MS/GS

Ce qui est visé :

Fabriquer de la peinture de manière artisanale

Matériel :

- eau
- craie, charbon de bois, argiles, henné, betterave rouge... ou tout autre sorte de matière colorante naturelle.
- mortier et pilon, bols et cuillers

Déroulement :

1. Questions de départ :

- Avec quoi peut-on fabriquer de la peinture? (du charbon, de l'argile, de la betterave rouge, de la craie, de l'herbe, de l'œuf, de la moutarde...)
- Avec quoi mélange-t-on ces matériaux ? (de l'eau)

Recueil des propositions des élèves.

2. Essais : les élèves récupèrent les divers matériaux. Ils écrasent, pilent, mélangent... et créent leurs peintures. Ils réalisent les premiers essais sur les feuilles fabriquées auparavant en papier recyclé (voir fiche n°4)

3. Fabrication d'un panneau avec les différents essais et conclusions (satisfaisant ou non). On constate parfois que certaines peintures ont des grains. On peut également réaliser des essais avec de l'huile à la place de l'eau.

4. Teinture des tissus (costumes pour un spectacle) en ajoutant beaucoup d'eau, peindre les décors...

5. Invitation des autres classes, des parents, à peindre avec les peintures fabriquées par les élèves.

Astuce : Pour donner à la peinture obtenue un plus grand pouvoir couvrant, on peut ajouter de la farine.

Sources

- Nectar enseignant (sommaire par thèmes/ environnement/Safi Bignona, bonjour Séez)

(http://educ73.ac-grenoble.fr/nectar/nectar_enseignant/default.php)

- Livre « un village dans les montagnes » (Editions ivoiriennes)

Rédacteur : Catherine LAPEYRE, Adélaïde ZEZE





Il y a de la vie dans le sol...

Adaptable à tout niveau

Ce qui est visé :

A l'issue de l'activité, l'élève a pris conscience que le sol est habité par une multitude d'êtres vivants et que leur présence est un facteur de bonne santé du sol.

Matériel :

- bouteilles en plastique
- carton noir
- tamis
- alcool
- petite pelle
- loupe(s). (Elles peuvent être fabriquées en versant un peu d'eau dans un petit récipient arrondi en verre ou plastique transparent)
- et des échantillons de sol.

1. Séance 1 : Qu'y a-t-il dans le sol ?

Objectif : Amener les enfants à s'interroger sur ce qui peut habiter le sol.

Déroulement : dessin individuel ; mise en commun en groupes de 4 à 6 ; puis un rapporteur va expliquer les hypothèses de son groupe.

2. Séance 2 : Comment extraire la faune du sol ?

Objectifs : Imaginer un procédé pour récupérer, à des fins d'observation, la microfaune du sol ; Amener les enfants à s'interroger sur les conditions de vie dans le sol.

Déroulement : élaborer un procédé (schéma légendé) en groupes de 4 à 6, pour extraire la faune du sol ; présenter son procédé aux autres et discuter de sa faisabilité.

3. Séance 3 : Construction

Construire un appareil conçu par les élèves ou bien un appareil de Berlèse (ou bien les deux !).

4. Séance 4 : A la chasse !

- Tester les appareils. Faire varier dans un premier temps les différents appareils.
- Dans un second temps, identifier les endroits où l'on récupère des échantillons de sol (sol piétiné, sol cultivé, sol protégé par une litière végétale, sol de forêt...). Collecter les échantillons.
- Les résultats sont commentés, analysés : Tenter d'identifier les habitants du sol (nombre de pattes, apparence générale... Dessiner les habitants étranges... Comparer avec nos représentations initiales.
- Dans un troisième temps : Faire varier la profondeur à laquelle sont prélevés les échantillons.

Analyse – Apports :

- le rôle essentiel de cette faune (décomposeurs, contribuant à l'enrichissement du sol)
- la dégradation des sols (abus d'engrais chimiques et d'insecticides « tuant » les sols en agriculture intensive, pollution des nappes phréatiques, érosion, lessivage et stérilisation des sols en milieu tropical...)
- échanger ses résultats avec d'autres classes opérant dans des milieux très différents



- Pour construire un appareil de Berlèse : svt.ac-dijon.fr/dyn/article.php3?id_article=188 voir aussi : "Le sol, cet inconnu sous nos pieds": www.fnh.org/francais/doc/en_ligne/foret/action_12a15_foret2.htm

Rédacteur : Eric MOLCRETTE, Djibi SOW



Une sortie nature à la découverte de la faune et de la flore

Adaptable à tous les niveaux

Savoie – France

Ce qui est visé :

- Mettre en oeuvre une enquête pour découvrir les éléments d'un milieu proche, en particuliers les êtres vivants.
- Savoir qu'il existe divers milieux caractérisés par les conditions de vie qui y règnent et par les végétaux et les animaux qui les habitent et qu'il existe des relations, alimentaires notamment entre les êtres vivants
- Être capable d'exploiter en autonomie des documents scientifiques adaptés
- Mettre en relation des données, en faire une représentation schématique et l'interpréter
- Mettre en relation des observations faites sur le terrain et des savoirs que l'on trouve dans une documentation

Matériel

- 2 gros dictionnaires pour la collecte et la mise sous presse des plantes
- 1 appareil photo et 1 carnet de prises de notes
- un couteau, une paire de ciseaux
- ouvrages scientifiques descriptifs de la flore et de la faune de montagne
- du plâtre pour les moulages d'empreintes
- Fiches bristol (160g) + colle blanche

Déroulement

Séance 1 (3 heures) :

- La classe étant partagée en deux (un groupe faune et un groupe flore), les enfants partent sur le terrain à la collecte de plantes et des traces d'animaux, accompagnés d'un accompagnateur moyenne montagne spécialisé dans la flore et la faune du lieu étudié.
- A chaque découverte, prélèvement et photographie obligatoires. Les élèves notent dans le carnet des éléments donnés par le guide ainsi que du sujet photographié.
- Flore : mise sous presse de la plante complète, tige, feuilles, fruit pour la confection d'un herbier. - Faune : Si la situation s'y prête, prise d'empreinte.

Séance 2 (1 heure) :

En classe, tri des récoltes, conditionnement, mise sous presse et réactualisation des observations.

Séance 3 (1 heure) :

Par groupe de 2, rédaction

- d'une fiche par plante comportant les rubriques : nom commun, nom scientifique, famille, habitat, taille, mode de reproduction, floraison, ses caractéristiques, utilisation.
- d'une fiche par animal comportant les rubriques : espèce, catégorie, lieu de vie, régime alimentaire, mode de reproduction, mode de locomotion, ses ennemis, ses caractéristiques.

Bignona - Sénégal

Ce qui est visé :

- Découverte, dans l'environnement proche, d'un lieu préservé et de ses habitants.
- Etude des plantes, fleurs et animaux

Matériel

- Cahiers, crayons, gommes
- Dictionnaire (au Sénégal : utilisation du dictionnaire visuel africain)
- Couteaux
- Livre d'observation IPAM CM (Sénégal)

Déroulement

Séance 1 (3 heures) :

- La classe étant divisée en quatre groupes, les enfants partent sur le terrain à la recherche des informations en compagnie d'une personne ressource.
 - A chaque découverte, les secrétaires de groupe sont tenus de noter toutes les informations.
- Chaque groupe collecte les informations

Séance 2 (1 heure) :

Une fois dans la classe les enfants se retrouvent pour la mise en forme du travail de terrain.

Séance 3 (1 heure) :

Les secrétaires notent les productions de leur groupe au tableau.

- Faire observer librement toutes les productions au tableau
 - Faire lire silencieusement les petits textes au tableau et contrôler cette lecture.
- Lecture magistrale. Lecture de quelques élèves.





Séance 4 : (30 minutes)

Présentation du groupe faune au groupe flore (et inversement) des échantillons collectés et lecture des fiches faunes et flores sous le contrôle de l'animateur en milieu naturel. (les animaux vivants sont relâchés à l'issue de cette séance)

Séance 5 : 1 heure

- Flore : après une bonne semaine, collage des plantes sur des fiches bristol ou des feuilles blanches, utiliser simplement de la colle blanche en 2 couches : en séchant, elle devient transparente.
- Faune : Mise en évidence des chaînes alimentaires entre les espèces et des conséquences des déséquilibres sous forme de jeu à l'aide des fiches du jeu Kimanjki par groupe

Séance 6 : (en fonction du nombre d'ordinateurs)

Mise en forme des fiches (texte manuscrit ou traitement de texte) enrichies des photos ou d'images scannées prises sur internet ou sur les livres utilisés.

Séance 7 :

Exposition présentée aux parents et envoyée aux correspondants.

Remarques

- Une classe de découverte est le lieu idéal qui se prête à ce genre d'activités.
- Il faut bien expliquer aux enfants que certaines plantes sont protégées, que l'on ne doit pas les cueillir et qu'il ne faut surtout pas arracher les racines mais couper la tige pour qu'elles puissent se régénérer.
- Exposition envoyée à nos amis à Bignona
- Adaptation possible sur les plantes de la savane ou de la mangrove (cf. fiche n° 11)

Sources

- Guides GRUND et flores diverses plus spécialisées dans les fleurs de montagne
- Petit guide : "La Montagne en poche"
- Boîtes-loupes en vente à la Piste Verte 172, rue Croix d'or 73000
- Jeu Kimanjki sur les animaux de nos montagnes : auteur René POULET, IUFM de Chambéry
- La FRAPNA Savoie peut accompagner ce type d'activités

Rédacteurs : Lamine BARADJI, Bernard EMONET

Analyse :

- Demander aux élèves bien observer le travail de chaque groupe. Voir les réactions des membres du groupe.
- Faire voir les relations qui existent entre les productions les différents groupes de travail.
- Après faire voir les différences qui existent entre le travail produit par les groupes
- Instaurer la discussion entre les membres des différents groupes
- Le maître instaure une dynamique de discussion entre les différents membres des groupes. Le maître ne prend la parole que pour trancher si nécessaire.
- Après ce travail les groupes font une présentation d'un document sur les plantes et les fleurs de leur milieu.

Synthèse :

Le maître par des questions fait une récapitulation du travail de classe avec tout le grand groupe. Un résumé est rédigé par les élèves avec l'appui du maître. A la fin de toutes les séances qui se dérouleront tout au long d'un mois.

L'élève devra pouvoir maintenant dire les relations entre les plantes et les animaux, les modes de reproduction des animaux, des plantes, les lieux de vie.





Qui habite dans le parc de la Vanoise?

maternelle MS/GS

Ce qui est visé :

À l'issue de l'activité, les élèves ont découvert dans leur environnement proche un lieu préservé et ses habitants.

Déroulement

Séance 1 : « Quels sont les animaux qui vivent dans nos montagnes ? »

Classer les réponses en faisant la différence entre animaux sauvages et domestiques.

En fin de séance, proposition d'accueillir le garde du parc de la Vanoise lors d'une prochaine séance.

Séance 2 : Présentation du parc, de la faune et de la notion de zone protégée.

Intervention en classe du garde du parc de la Vanoise.

Projection de diapositives sur les animaux du parc (marmotte, bouquetin, chamois, gypaète, aigle, lièvre variable, casse-noix, tétras-lyre).

Présentation du parc de la Vanoise : Pourquoi a-t-il été créé ? Quelles en sont les règles ? Quel est le métier de garde ?

Matériel / Intervenants

- Intervenant du Parc de la Vanoise
- Diapositives / Photos sur les animaux du Parc de la Vanoise

Séance 3 : Reconnaissance des animaux (en demi classe)

Par équipe de deux, les élèves doivent retrouver parmi les objets disposés au sol, les divers éléments se rattachant à l'animal dont ils ont la photo et les poser sur la table où se trouve la silhouette correspondante. Chaque binôme va présenter aux autres ses trouvailles et donne ses explications, ses arguments. Il peut y avoir contestation. Il y a parfois discussion entre les enfants sur le choix d'un des objets, surtout par rapport aux empreintes.

Matériel / Intervenants

- Divers objets : empreintes, poils, plumes, cornes, herbes, lichens, déjections, photos avec lieux de vie, photos d'animaux, figurines...
- Silhouettes des divers animaux du Parc

Séance 4 : Evaluation des connaissances

Les élèves doivent découper les vignettes (nourriture, empreintes, habitat...) et les coller dans les cases correspondant à chaque animal.

Matériel / Intervenants

- Grille avec les silhouettes des animaux du parc,
- Des vignettes (nourriture, empreinte, habitat...) à découper et à coller dans les cases correspondantes.



Séance 5 : Représentation des animaux en volume

Etape 1 : confectionner un animal du parc en volume en pâte à modeler.

Etape 2 : le reproduire mais en argile.

Pâte à modeler ou argile

Matériel / Intervenants

Pâte à modeler ou argile

Séance 6 : Prélèvement des empreintes et observation des animaux dans leur milieu de vie

Recherche d'empreintes, d'indices de passages d'animaux, repérage avec jumelles.

Matériel / Intervenants

- Intervenant du Parc de la Vanoise
- Jumelles, Longue-vue, Raquettes à neige,
- Plâtre (pour prélever les empreintes)

Des adaptations nécessaires pour mener cette activité à Bignona :

- Un travail similaire peut être fait avec les parcs sénégalais existants, en particulier le Parc du Niokolo-koba ou la réserve ornithologique de Kallissaye. Des supports photos semblent néanmoins plus adaptés car les déplacements sur place sont difficilement réalisables.

- A l'échelle de la commune de Bignona, des sorties aux alentours de Bignona peuvent permettre aussi l'observation d'animaux, en particulier des oiseaux. Une personne ressource devra être identifiée pour accompagner les élèves et leur présenter les différentes espèces repérées.

- Dans le cadre de la correspondance scolaire, des échanges de productions (modèles en argile et fiches) peuvent être faits avec les correspondants en Savoie.

Contact :

Parc de la Vanoise, www.parcnational-vanoise.fr

Site du Ministère de l'environnement du Sénégal et de la Direction Nationale des Parcs :

www.environnement.gouv.sn

(une base de photos est consultable en ligne)

Rédacteur : Catherine LAPEYRE



Protéger la faune et la flore...

CE2 - CM2

Ce qui est visé :

A l'issue de l'activité, l'élève a pris conscience de l'importance de la faune et de la flore.

Déroulement

1^{ère} partie :

a) Observation en petits groupes des végétaux apportés par les élèves pour déterminer les différentes parties de la fleur,

b) Questionnement : Peut-on expliquer le passage de la fleur au fruit ?

Quels services les fleurs, les arbres peuvent-ils rendre ?

c) Mise en commun : les fleurs sont diverses.

d) Analyse – Apports :

- étude anatomique de la fleur (pétales, sépales, pistil ; étamines et grains de pollen) et de la reproduction des plantes.
- Mise en évidence de l'utilité des fleurs : embellissement de l'espace, le nectar nourrit certains insectes, on utilise les fleurs pour fabriquer des parfums.

2^{ème} partie :

a) Dans la forêt rencontre-t-on seulement des arbres ?

b) Analyse – Apports :

Activités de découverte de la faune : lister les animaux de la forêt, leur régime alimentaire, la reproduction.

3^{ème} partie :

a) Questionnement: Pourquoi protéger la flore et la faune ? Comment Faire ?

b) Analyse – Apports :

Ce sont des richesses utiles au développement du tourisme et qui favorisent l'entrée de devises étrangères.
(une enquête peut être réalisée pour mesurer l'impact touristique par exemple du Parc de la Vanoise ou du Parc du Niokolo-koba).

Les moyens mis en œuvre pour la protection : création de Réserves de faune, forêts classées, réglementation de la chasse, de l'abattage de bois, reboisement.





Protéger les forêts

CE2 - CM

Ce qui est visé :

A l'issue de l'activité, l'élève devra être capable de citer les fonctions de l'arbre et de trouver des solutions pour gérer les forêts de sa localité

Matériel :

- Cahier, ardoises, craie
- Enquête et intervention d'un agent du service des eaux et forêts
- Livret d'évaluation environnemental

Déroulement :

1^{ère} partie :

Faire observer la cour de l'école et ses arbres.

Montrer les divers usages des arbres selon les variétés :

- fournir de l'ombre
- arbres fruitiers : manguier, oranger, pommier, cerisier...
- produits de la cueillette: néré, palmier à huile, noyer...
- racines et feuilles qui entrent dans l'alimentation ou la pharmacopée
- bois de sciage (charpente/meubles) : caïllécdrat, teck, chêne...
- Mais aussi ils favorisent la pluviométrie, l'humidité du sol et protègent contre l'érosion ou les avalanches



2^{ème} partie :

Formation des groupes de travail par quartiers d'origine des élèves de l'école.

Enquête:

- Combien d'ateliers de menuiserie existe-t-il dans ton quartier ?
- Combien de troncs d'arbre utilise chaque menuisier, chaque semaine ?
- Combien de planches utilise chaque menuisier par semaine ?

Mise en commun et questionnement

- Y-a-t-il un danger que nous risquons ?
- Lesquels ?

- Trouver les solutions par groupe de travail

Recueil des solutions et intervention d'un agent du service des eaux et forêts sur les dangers de la déforestation et la disparition de quelques espèces végétales et animales.

Prolongement de l'activité:

Sensibilisation de toute l'école et quelques quartiers sur les dangers de la déforestation et sur la disparition de quelques espèces animales et végétales par des projets de projection de films.

Reboisement avec quelques associations intervenant sur l'environnement.

Trouver avec les élèves des slogans sur l'activité et à afficher un peu partout en ville.

Rédacteurs: Moussa BADJI, Djibi SOW



Pourquoi et comment préserver un milieu naturel fragile ?

Adaptable à tous les niveaux

Ce qui est visé :

Au terme de l'activité, l'élève peut comprendre un milieu spécifique lointain en s'appuyant sur les ressemblances avec un milieu connu.

Matériel :

- Documents échangés entre enseignants et classes dans le cadre de la correspondance scolaire.
- Powerpoint et affiches de l'Océanium (ONG sénégalaise de préservation de l'environnement) www.oceanium.org,

Déroulement

Découverte d'un milieu fragile par une visite (ou un rappel)



Savoie - France

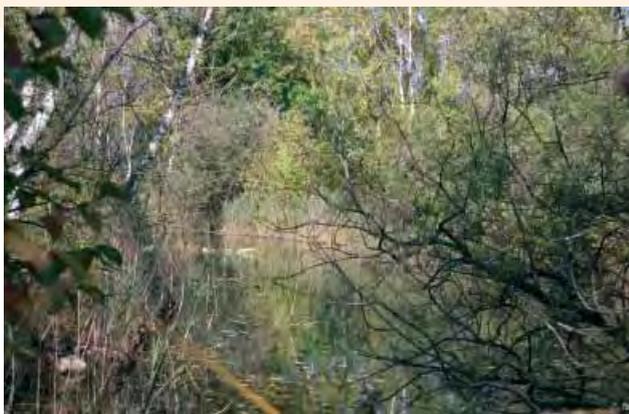
Visite du Marais de Lavours

En particulier observation de l'aulne glutineux (arbre avec des « racines de palétuviers »)

Analyse : mettre en avant la diversité, la fragilité du milieu et les moyens de conservation.

- Milieu humide formé par le retrait des glaciers.
- Tendance à la disparition par la mise en place de cultures céréalières sur la tourbe (sol propice).
- Risque de disparition d'espèces animales et végétales ne pouvant vivre que dans ce type de milieu.
 - Prise en compte et constitution d'une réserve naturelle, exploitations céréalières repoussées à la limite de cette réserve.

Travail sur le milieu lointain (inversion des contextes). Mise en avant des spécificités du milieu, de son intérêt pour les hommes, de sa fragilité et de la protection mise en place.



Bignona - Sénégal

Visite de la mangrove aux alentours de Bignona

En particulier observation du palétuvier et de ses racines

Analyse : mettre en avant la diversité, la fragilité du milieu et les moyens de conservation.

- Milieu humide avec des eaux saumâtres servant pour la reproduction de certaines espèces aquatiques (poissons, huîtres, crevettes...)
- Cadre de vie pour certains / refuges pour d'autres
- Déforestation à cause de l'utilisation du bois pour les maisons, meubles, etc.
- L'Océanium encadre les populations pour le reboisement car certaines espèces commencent à disparaître.

Travail sur le milieu lointain (inversion des contextes). Mise en avant des spécificités du milieu, de son intérêt pour les hommes, de sa fragilité et de la protection mise en place.



Autopsie d'une poubelle

« Le meilleur déchet est celui qu'on ne produit pas ! »

du CE1 au CM2

Ce qui est visé :

À l'issue de l'activité, les élèves :

- ont pris conscience de la quantité de déchets produite par une famille, une école
- connaissent les différents destins des déchets,
- envisagent des solutions locales et réalisables par les enfants face au problème des déchets.

Savoie - France

Pré requis

Connaissance des matières qui constituent l'essentiel de nos déchets

Déroulement

Enquêter chacun chez soi, pendant 2 ou 3 jours, sur la quantité de déchets jetés et les différents endroits où ils ont été jetés. Faire une liste. La famille doit s'impliquer !

Proposer par exemple un stockage provisoire des déchets à la maison pour se rendre compte de la quantité et du type de déchets jetés.

Séance 1 : que jette-t-on et où ?

En petits groupes, relever les résultats de l'enquête de chaque enfant : le type de déchets (en les classant par matière) et les poubelles/lieux utilisés. Classer les déchets selon les « lieux » où ils ont été jetés.

voir tableau page suivante

Séance 2 : que jette-t-on le plus ?

Analyser, en petits groupes, les résultats de l'enquête en fonction des matières jetées. On peut par exemple les entourer de différentes couleurs ou les compter (combien de fois en tout avez-vous jeté du plastique ?)

On peut alors répondre à la question : quelle est la matière la plus jetée ? La moins jetée ?

Pour donner une réponse concrète, dessiner une poubelle avec la proportion approximative de chaque matière.

Si on ne peut faire représenter les proportions aux élèves, le maître se charge de représenter les proportions au tableau. C'est l'occasion de travailler le calcul de pourcentages et la proportionnalité pour les niveaux supérieurs.

Possibilité de le faire pour chaque groupe de travail et aussi pour la classe entière.



Bignona - Sénégal

Matériel :

poubelles, paniers, râpeaux, balais, pelles, seaux, eau, col, eau de javel.

Déroulement :

Sensibiliser les élèves: faire le tour de l'école, de la cour; constater la saleté

Faire la liste des déchets rencontrés: papiers, feuilles, sachets...

Analyse :

Inviter les élèves à citer les sources de ces ordures: les élèves, les arbres du voisinage, les vendeuses à la récréation...

Questionnement sur les problèmes apportés par la saleté (microbes, maladies)

Trouver des solutions pour gérer ces ordures (paniers dans les classes, poubelle dans la cour, ratisser et brûler les feuilles, les papiers chaque soir après la classe)

Sensibiliser les adultes du quartier sur ce problème pour éviter de jeter ces ordures.



Séance 3 : Que deviennent nos déchets ? Pourquoi certains sont-ils nocifs ?

Retour sur l'enquête : « quel est l'endroit le plus utilisé pour jeter nos déchets ? »

Se poser ensuite la question de leur destinée en fonction des endroits.

Etudier le tableau de dégradation dans la nature (illustration à insérer en colonne de droite).

Evoquer l'incinération à ciel ouvert.

Pourquoi certains déchets sont-ils nocifs ? Parler des substances toxiques pour l'homme, pour les animaux, pour les végétaux.

Séance 4 : Quelles sont les solutions à ma portée pour réduire mon impact écologique ?

Diviser la classe en deux. Une partie devra réfléchir sur les solutions pour réduire les nuisances des déchets (jeter dans les endroits adéquats, réutiliser, trier pour recycler). L'autre partie réfléchira sur les solutions pour produire moins de déchets (changer certaines habitudes de consommation...).

Synthèse

Pour récapituler, on peut faire des affiches :

Dessiner une poubelle - type

Rappeler ce que deviennent les déchets selon le lieu où on les jette ; le temps de dégradation dans la nature ;

Rappeler les gestes impératifs pour éviter de produire trop de déchets et pour les jeter dans les endroits les plus adaptés.

Prolongements

Le recyclage : comprendre ses avantages en recyclant du papier.

Visites de déchetteries, les incinérateurs, les décharges : où vont nos déchets quand ils sont récupérés par un service public ?

Récup'art : créer avec des déchets.



Rédacteurs : Médard DIATTA, Anne Catherine MONGELLAZ, Julienne SYNA

Déchets sélectionnés		Lieux où ils ont été jetés
Epluchures	Salade, pomme de terre, pomme	
Végétaux	Feuilles, branches	
Métaux	Pointes, Aluminium	
Verre	Bouteilles, petits pots	
Plastique	Sachet, pot de yaourt	
Papier	Mouchoir, journal, carton, papier	
Tissu	Morceaux de tissu, laine, coton	



Que deviennent les déchets enterrés ?

CE1 - CM2

Ce qui est visé :

À l'issue de l'activité, les élèves ont

- pris conscience de la nécessité de se débarrasser des déchets
- constaté la différence des matières : Opérer un tri sélectif
- vérifié par l'expérimentation ce qu'ils deviennent quand on les enterre

Matériel :

- 7 cageots à légumes,
- de la bonne terre,
- une couverture plastifiée transparente
- des déchets variés.
- un barbecue

Déroulement :

1. Situation problème

Un gros tas de déchets est apporté dans la classe : Qu'est-ce que c'est ? Qu'allons-nous en faire ? Peut-on les trier ? (Épluchures, Végétaux, Métaux, Verre, Plastique, Papier, Tissu...) Peut-on les faire disparaître ? Exemple d'expérience proposée par les élèves : nous allons enterrer ces déchets pour les faire disparaître. On ne les verra plus, mais...Est-ce qu'ils vont vraiment disparaître dans la terre ? Que vont-ils devenir ? Noter les hypothèses des élèves quant au devenir des déchets.

2. Première expérience en classe :

Préparer 7 tas de déchets de même nature à enterrer et 7 tas de déchets identiques à garder comme témoin

Enfouissement : Un fond de terre dans chaque cageot, y déposer les déchets, recouvrir de terre, arroser, couvrir avec la couverture plastifiée et arrosage des cageots tous les jours pour accélérer la décomposition.

3 semaines après, déterrement : vérification des hypothèses et constat.

Conclusion : certains déchets ont-ils disparu ? Que deviennent-ils ?



Noter les hypothèses des élèves quand au devenir des déchets (exemples) :

Epluchures	Pleines de terre, les insectes vont les manger, elles vont devenir des plantes.
Végétaux	Ils vont refaire des arbres, des fleurs
Métaux	Ça ne va pas brûler
Verre	Ça ne va pas brûler
Plastique	Ca va sentir mauvais, il ne faut pas le brûler
Papier	Ca va faire des cendres
Tissu	Il va se déchirer, sera sale

Déchets sélectionnés		Constat après trois semaines en terre
Epluchures	Salade, pomme de terre, pomme	
Végétaux	Feuilles, branches	
Métaux	Pointes, Aluminium	
Verre	Bouteilles, petits pots	
Plastique	Sachet, pot de yaourt	
Papier	Mouchoir, journal, carton, papier	
Tissu	Mouchoir, journal, carton, papier	



Deuxième exemple d'expériences proposées par les élèves :

Nous allons brûler ces déchets pour les faire disparaître. Que vont devenir les déchets quand on les brûlera ? Noter les hypothèses des élèves.

Réaliser l'expérience dans la cour : les déchets sont brûlés un à un avec à chaque fois un rappel de l'hypothèse au préalable et un constat. De retour en classe faire la conclusion. Est-ce que les déchets ont disparu ? Que deviennent-ils ?

Déchets sélectionnés		Constat après destruction par le feu
Epluchures	Salade, pomme de terre, pomme	
Végétaux	Feuilles, branches	
Métaux	Pointes, Aluminium	
Verre	Bouteilles, petits pots	
Plastique	Sachet, pot de yaourt	
Papier	Mouchoir, journal, carton, papier	
Tissu	Mouchoir, journal, carton, papier	

Rédacteur de la fiche : Céline BORNET



Que faire de nos déchets ?

Adaptable à tous les niveaux (CP/CM)

Ce qui est visé :

Au terme des activités, l'élève est capable de proposer des solutions pour la gestion des déchets dans la classe et inciter au tri sélectif

Matériel :

cahier, ardoises, craie

Pré requis :

voir les fiches intitulées « autopsie d'une poubelle » (n° 12) et « que deviennent les déchets enterrés ? » (n° 13)

Situation problème :

Prendre conscience que les déchets font partie de notre vie quotidienne et que nous en produisons en grande quantité. Ils sont évacués de nos maisons et parfois de nos villes. Dans le cas contraire, ils s'accumulent ce qui engendre des problèmes d'hygiène et de détérioration de l'environnement.

Savoie - France

Questions de départ :

Que vont devenir les déchets contenus dans les poubelles de la classe ?
Comment traiter tous ces déchets ?
Que pouvons-nous faire concrètement à l'école ?

Analyse

Expliquer aux élèves qu'ils vont chercher des solutions à cette situation.

1. Emissions d'hypothèses. Réponses possibles : brûler, enterrer, recycler, réutiliser, rassembler...
2. Par groupe, les élèves classent les déchets observés selon les hypothèses émises en 1.
3. Mise en commun : les déchets sont-ils tous classés ?
4. Conclusion : la matière du déchet est le facteur de tri qui permet de classer tous les déchets. Réfuter certaines hypothèses : par exemple, enterrer certains déchets engendre davantage de pollution (voir fiche « que deviennent les déchets enterrés ? »). Ex : brûler un déchet peut dégager des fumées plus polluantes mais libérer de la chaleur qui peut être transformée en énergie... En France, on trie pour réemployer les matériaux issus des déchets recyclables (verre, plastique...) et on traite ceux qui ne le sont pas.

Prolongements

Vidéo « La cabane de pépé, que faire de nos déchets ? » et « Ma petite planète chérie » (www.folimage.fr), et visite d'un centre de tri des déchets.

Mettre en place le tri des déchets au sein de la classe et de l'école.



Bignona - Sénégal

Organiser avec les élèves une visite du quartier de l'école (ou d'une décharge). Les élèves observent les déchets et constatent leur accumulation et leur diversité.

Restitution en classe des informations recueillies sur le terrain. Quelles sont les conséquences de cette accumulation de déchets ? Comment faire pour une meilleure gestion des déchets ?

Prolongements

- Vidéo sur l'expérimentation de collecte sélective des ordures (compostable/non compostable) sur deux quartiers de Bignona et visite du site de valorisation des déchets.
- En collaboration avec les associations de femmes et de jeunes, mettre en place un programme de gestion des déchets dans l'école.
- Découverte des techniques de réutilisation du plastique pour fisser des sacs, etc...

- Le recyclage, fabrication de papier recyclé (fiche n°4)
- Visite d'une usine/atelier qui fabrique des produits à base de matière recyclée
- Comparaison France / Sénégal, dans le cadre de la correspondance scolaire. Le modèle français est-il envisageable au Sénégal ? Pourquoi ?



Fabrication d'un compost

CE2-CM

Ce qui est visé :

Amener les élèves à être capable de recycler les déchets par compostage et d'en citer les avantages.

Matériel :

- détritiques organiques
- pelles, arrosoirs
- eau

Pré requis

Connaissance des matières qui constituent l'essentiel de nos déchets

Déroulement :

Questionnement:

- A quoi peuvent servir les débris végétaux?
- Qu'est-ce que le compost?

Fabrication du compost:

1. Trier les ordures pour conserver: les cendres, le fumier, les feuilles mortes, les épluchures
2. Creuser un trou
3. Mettre les ordures retenues dans le trou
4. Arroser chaque jour pour favoriser la décomposition des détritiques organiques
5. Retourner les détritiques humides une à deux fois par semaine pour permettre l'oxygénation du tas
6. Au bout de trois mois le compost est prêt.

Comment utiliser ce compost ?

Dégager le pied de la plante pour y déposer un peu de compost.

Naturellement assimilable, non polluant et peu cher, il favorise la pousse des plantes.

Ressources : divers sites internet peuvent vous aider :

- www.bio-eco.ch/IMG/pdf/3-Le_compost_a_l_ecole.pdf
- alecole.ac-poitiers.fr/lamapnat/laine/compost/compost.html
- webtice.ac-guyane.fr/edd/spip.php?article241

En Savoie, vous pouvez vous adresser aux animateurs, ambassadeurs du tri... de votre communauté de commune :

par exemple : www.chambery-metropole.fr/3354-espace-pedagogique.htm

Rédacteurs: Moussa BADJI, Médard DIATTA





Réaliser un album à compter

Maternelle

Ce qui est visé :

- Découvrir un « ailleurs » à partir d'un album
- Conforter les activités mathématiques de numération

Matériel :

- Album (exemples : Une journée en Tanzanie de Laurie Krebs et Julia Cairns – ed hatier)
- Images : animaux, paysages
- Référents : chiffres, mots de l'album (au tableau ou étiquettes)
- Matériel d'arts plastiques

Déroulement :

Les activités se déroulent sur un période complète.

1. Présentation de la couverture du livre, des illustrations : commentaires et hypothèses, échanges oraux, production d'écrit (dictée à l'adulte)
2. Lecture de l'album par l'enseignant.
3. Les élèves mettent en scène les personnages de l'histoire
4. Les élèves réécrivent l'album à partir de ce qu'ils ont compris
5. Les élèves illustrent la réécriture de l'album
6. Mise en page dans l'ordre chronologique qui correspond à l'ordre numérique de 1 à 10
7. Présentation de l'histoire en jouant devant le reste de la classe

Remarques :

Les élèves ont pris beaucoup de plaisir à jouer un rôle. Intérêt prononcé pour le thème des animaux d'Afrique. Plaisir de jouer un rôle intérêt pour la structure du conte en randonnée.

Prolongement :

L'album Une Journée en Tanzanie et l'album réécrit par les élèves: Une journée à Bignona peut être adressé aux correspondants pour un travail de langage et de lecture.

Sources : L'album « Une Journée en Tanzanie » et l'album réécrit par l'école maternelle des Salines à Moutiers sont disponibles à l'école maternelle Bernadette Sagna de Bignona et l'école maternelle des Salines à Moutiers.

Rédacteurs de la fiche : Martine SANSIQUET, Michèle CHAVOUTIER





Réaliser un abécédaire

(dans cet exemple, sur Bignona)

Maternelle

Ce qui est visé :

A l'issue de l'activité, les élèves ont

- Découvert un autre environnement, une autre culture
- Stimulé leur imaginaire et leur créativité
- Joué avec les mots
- Été acteur de leur projet (via la mise en scène)

Matériel :

photos, contes et objets du pays concerné, vidéo (si possible) issus de malles pédagogiques ou bien de la correspondance scolaire.

Prérequis :

D'autres activités de découverte du pays partenaire ont été menées en amont de la réalisation de l'abécédaire.

Déroulement :

1. Question de départ : « Si je dis Bignona, à quoi pensez-vous? », les élèves proposent des mots.
2. Ranger ces mots par ordre alphabétique.
3. Imaginer des petites comptines, poésies, avec les mots commençant par la même lettre (voir annexe n°1 : abécédaire de l'école de Séz sur Bignona).
4. Fabriquer un livre (écriture des comptines et illustrations, photos) et l'envoyer aux correspondants.
5. Mise en scène en théâtre, musique et danse de cet abécédaire.
6. Fabrication des costumes (vieux draps) et du panneau pour le fond de scène. Ces éléments sont peints avec des peintures artisanales (voir fiche n°5).
7. Jouer la représentation en fin de cycle ou d'année scolaire.

Prolongement :

Dans le cadre de la correspondance de classe à classe, le même travail peut être réalisé dans les deux pays et faire l'objet d'un livre final regroupant les deux réalisations. En France, ce travail s'est déroulé sur une année scolaire et dans le cadre d'ateliers décloisonnés MS/GS.

Rédacteur : Catherine LAPEYRE





Fabriquer une poupée « Adélaïde-Léa »

Maternelle

Ce qui est visé

- Fabriquer une poupée
- Aborder la notion d'interculturalité
- Apprendre à mieux vivre ensemble

Matériel

- Tissu blanc et marron ou noir
- Tissus sénégalais (issus de la correspondance scolaire) ou à défaut des photos pour l'observation des motifs
- Fil, aiguille, ciseaux
- Laine noire et jaune ou marron
- Peinture
- Perles, graines... pour fabriquer les colliers
- Gabarits en carton pour tracer les formes
- Bourre : petits bouts de tissu, mousse de récupération, journal...
- Tout ce matériel peut être issu de récupération.

Déroulement

1. Découvrir et comparer des tissus sénégalais et des tissus français. Observation des couleurs, des motifs, des matières...
2. Peindre des tissus blancs de deux manières différentes pour faire la robe de la poupée française et de la poupée sénégalaise. Travailler la richesse du graphisme.
3. Fabrication de la poupée (tracer avec gabarit, couper, coudre, bourrer, ajouter cheveux, yeux, bijoux).
4. Jouer ! Les élèves peuvent utiliser des mots en diola (salutations) et s'investir ainsi dans le jeu de rôle.

Astuce

Pour éviter la couture, la tête-corps de la poupée peut être réalisé grâce à un rouleau de carton.

Prolongements

Dans le cadre de la correspondance scolaire, la poupée peut être envoyée aux correspondants et un travail similaire réalisé par les deux classes en simultanée.

Rédacteur : Catherine LAPEYRE





Préparer le carnaval africain

Maternelle

Ce qui est visé :

- Créer et réaliser des masques et costumes
- Découvrir le monde

Matériel :

- différents cartons
- matériel de récupération papier et cartons
- maquillage
- brou de noix, gouaches,
- tissus
- papier kraft (sac à pain par exemple)
- graines

Déroulement :

Séance 1 :

Observation de photos de masques africains.

Séance 2 :

Réalisation des masques. Utiliser le brou de noix pour le fond. Dessiner les éléments du visage à la peinture avec différents marrons et noir.

Séance 3 :

Collage des graines ou d'autres matériaux sur les masques en suivant une consigne (symétrie, algorithme).

Séance 4 :

Réalisation des costumes. Observation des tissus africains : motifs géométriques, pavages, etc...

Séance 5 :

Peinture à la gouache de lignes verticales ou horizontales : tracer des graphismes en suivant ces lignes.

Séance 6 :

Essayage des masques et costumes. Présentation aux autres classes et préparation du défilé.



Rédacteurs: Michèle CHAVOUTIER, Martine SANSQUET



Le jeu des chaises

CM

Ce qui est visé

À l'issue de l'activité, les élèves ont visualisé les déséquilibres démographiques, écologiques et économiques dans le monde.

Matériel :

- Autant de chaises, de bougies chauffe plat, de verres d'eau que d'élèves.
- Cinq affichettes, représentant les cinq continents, réparties dans la salle.
- Les tableaux reprenant les chiffres de la population mondiale, de la consommation d'électricité et de la richesse mondiale répartis par continent.

Durée de l'activité :

30 minutes minimum.

Déroulement :

1. Dans un premier temps, répartir les affichettes sur les murs de la salle. Expliquer au groupe qu'on va symboliser la répartition de la population mondiale. Si la salle représente l'ensemble de la planète terre et la classe l'ensemble de la population mondiale, chaque participant va représenter X millions d'habitants (chiffre à déterminer en fonction du nombre d'élèves).
2. Les élèves doivent se regrouper sous les différents continents, de façon à représenter la répartition de la population mondiale par continent. Une fois que les élèves se sont répartis, corriger la répartition à partir des chiffres réels. Questions : Quel est le continent le plus peuplé ? Connaissez-vous les principaux pays du continent ? Est-ce que vous êtes surpris de cette répartition au plan mondial ?
3. Les chaises sont toutes rassemblées au centre de la salle. Indiquer qu'elles représentent l'ensemble de la richesse mondiale (soit chaque chaise = X millions de dollars). Les sous-groupes, toujours répartis par continent, rapprochent vers elle le nombre de chaises qu'ils pensent posséder, en fonction de là où ils habitent. Une fois que toutes les chaises sont distribuées, corriger la répartition à partir des chiffres réels. Questions : Quel est le continent le plus riche ? le moins riche ? Quelles sont les réactions des habitants de l'Afrique ? de l'Asie ? de l'Amérique du Nord ?



4. Pour terminer l'exercice, les élèves doivent occuper toutes les chaises affectées à leur continent. Aucune chaise ne doit rester inutilisée et aucun habitant ne peut rester sur le sol. Comme à chat perché, il faut grimper sur les chaises ou encore s'allonger sur plusieurs chaises pour toutes les recouvrir. Rires assurés de voir les Américains étalés sur leurs chaises vides face aux Asiatiques qui s'accrochent en grappes sur de trop rares sièges...

Remarques :

Le même exercice peut être reproduit sur la consommation d'électricité, symbolisée par les bougies, ou encore sur la consommation d'eau symbolisée par des verres d'eau. Une version sur l'empreinte écologique existe également, symbolisée par des feuilles de papier. Pour les plus jeunes, privilégier la version par continent, plus facile à se représenter que la version par ensemble géopolitique.

Source : ITECO : www.iteco.be/Un-Jeu-des-chaises-vert-et-mur



Jeu « Bafa-bafa »

(12 à 40 participants)

CM2

Ce qui est visé

- Mettre en évidence les difficultés de contact entre 2 civilisations.
- Développer une attitude de respect..

Animation :

Un animateur général

2 co-animateurs - observateurs : un "ainé" pour la culture A et un "banquier" pour la culture B. L'ainé distribue le matériel aux participants, il guide pour un bon respect des comportements de la culture A. Le banquier a le même rôle que l'ainé et il gère la "banque". Il peut modifier les règles pour le bon déroulement du jeu et attiser la concurrence.

Déroulement :

Le jeu met en scène la rencontre de deux cultures totalement différentes. C'est ce qui existe en particulier avec le tourisme mais cela peut aussi représenter les relations entre une communauté migrante et la population d'un pays. Le jeu permet à chacun de découvrir certains de nos comportements et de nos sentiments lors d'une telle rencontre.

1. Les participants sont divisés en deux groupes à peu près égaux ou deux "cultures" chacun dans une salle. Chaque groupe reçoit séparément les règles de comportement de sa culture. Le groupe A ne doit pas connaître les règles du groupe B et inversement.

La culture A est caractérisée par la douceur, une vie communautaire et la confiance entre les uns et les autres. Mais cette société a des traditions anciennes, patriarcales et est dominée par les hommes.

La culture B est caractérisée par la recherche de l'argent et du profit : un homme est puissant s'il est riche.

2. Chaque groupe se met à fonctionner (15 minutes environ) à l'aide des fiches "consignes". Dès que chacun a bien intégré son « comportement », on peut organiser les premières visites.

3. Dans chaque groupe, on désigne un premier visiteur. Il va dans l'autre pièce pour observer sans pouvoir poser de questions directes. Son objectif est d'essayer d'échanger avec le groupe pour comprendre ses règles de fonctionnement (5 minutes).

4. Chaque visiteur essaie de revenir avec un maximum d'informations sur les valeurs et les coutumes. D'autres visiteurs partent à leur tour jusqu'à ce que tous aient pu visiter une fois le groupe étranger.

Evaluation :

1. Rassembler tous les joueurs du même groupe dans chacune des pièces du départ. Inviter les joueurs à exprimer les sentiments, les angoisses, les malentendus qu'ils ont connus en rencontrant l'autre culture. Ensuite, chaque groupe désigne un rapporteur qui rassemble les règles de comportement comprises suite à l'observation de l'autre groupe.

2. Puis, réunir l'ensemble des participants

- les joueurs A disent leur ressenti comme visiteurs du groupe B
- les joueurs B disent leur ressenti comme visiteurs du groupe A
- le rapporteur du groupe B explique la culture A puis un joueur du groupe A
- le rapporteur du groupe A explique la culture B puis un joueur du groupe B

Observations :

Ce jeu est l'occasion de découvrir l'intérêt du contact avec une culture très différente mais aussi les difficultés, les risques d'incompréhension voire de malaise mais aussi que les réactions de deux personnes d'une même culture peuvent être très différentes dans une situation de contact. On voit aussi que l'observation d'une autre culture est fonction de notre propre bagage culturel.

Il est important de montrer que chacun joue un rôle imposé par la règle, le port d'un insigne ou d'un déguisement est fait pour aider cette mise à distance indispensable (ce n'est pas moi qui suis méchant, naïf... mais mon personnage). Les phases d'entrée et de sortie du jeu doivent être clairement explicitées.

Il est nécessaire de bien préparer le jeu avec les 2 co-animateurs.

voir document en annexe 2

Sources : Afric'Impact, www.afric-impact.org



Jeu du banquet mondial

(20 à 35 personnes)

CM2

Ce qui est visé :

Faire comprendre les circuits de distribution des produits alimentaires à l'échelle mondiale

Matériel :

- 7 symboles nourriture (fi che cartonnée) et 7 symboles de pays ou région (choisir une couleur par région) (voir annexe)
- 1 flèche cartonnée, 7 grandes feuilles de papier blanc
- 7 feuilles de couleur rouge, vert, jaune, bleu foncé, bleu clair, fuchsia, orange
- 7 crayons + 7 paires de ciseaux + 7 pots de colle, des crayons de couleur
- 1 planisphère mural ou de grande dimension + 7 planisphères A4
- Des billets de banque à fabriquer (100 billets de 1 million de dollars)
- Une fiche consigne par région (voir annexe)
- 1 feuille de papier blanc par joueur
- Pour le repas: des verres en carton, 1 boîte de flocons d'avoine (céréales), 1 boîte de riz soufflé, 1 litre de boisson (thé froid aromatisé par exemple pour évoquer le thé), 5 petits pains, 12 fruits, 10 petites tranches de jambon (ou 10 bandes coupées dans 2 tranches pour évoquer la consommation de viande), 2 litres de lait (ou 2 tubes de lait concentré)"

Déroulement :

1. On annonce un repas à venir mais avant il faut préparer la nourriture. Les joueurs sont divisés en 7 pays ou régions du monde répartis ainsi (chiffres pour 30 joueurs (et pour 20)) : Chine 10 (7), Asie 7 (5), Russie 3 (2), Europe 3 (2), Afrique 3 (2), Amérique du Nord 2 (1), Amérique Latine 2 (1).

2. Consignes :

- Les joueurs ne peuvent utiliser que le matériel fourni. Il est interdit d'utiliser la force. En cas de désaccord revenir vers l'animateur qui représente les Nations Unies.

Chaque groupe trouve sur une table une fiche consigne, les symboles de sa région et de la nourriture à produire.

Les joueurs doivent s'organiser pour colorier sur leur planisphère A4 leur pays ou région, reproduire le symbole nourriture et aller coller le tout sur le poster de sa région. Chaque groupe dispose d'une liste de ce qu'il doit produire et la valeur de ses ressources (voir annexe).

Temps de jeu : 1 heure.

Dès le début du jeu, les questions sont nombreuses (ex : Où trouver le papier ? les crayons de couleurs ?) l'animateur ne doit pas répondre et proposer aux élèves d'observer. Les échanges se mettent en place assez vite et les groupes produisent. Le rôle de l'animateur peut être de noter les échanges, les alliances, les techniques comme découper plusieurs feuilles à la fois (innovations technologiques) etc... Relever dans quel ordre les groupes terminent leur tâche. Ces notes seront utiles dans la discussion finale.



3. A la fin de cette première phase, l'animateur lance débat en grand groupe sur ce qui vient de se passer (15 minutes) : Qui a terminé, Qui n'a pas terminé? Qui a de l'argent et qui n'en n'a pas? Quels produits ont été les mieux dessinés et pourquoi? Comment la production a été organisée dans chaque groupe? Comment se sont passés les échanges ?

4. Vient ensuite le repas. Chaque groupe rejoint sa table et l'animateur distribue selon une répartition très précise qui représente à peu près les échanges mondiaux.

Afrique : 1 verre de céréales ; **Amérique Latine** : 1 verre de céréales + 1 verre de riz ; **Asie** : 1 verre de boisson + 2 verres de riz + 1 verre de céréales ; **Chine** : 3 verres de boisson + 3 verres de riz + 2 verres de céréales ; **Russie** : 1 pain + 4 verres de boisson + 2 tranches de jambon + 1 verre de riz + 1 verre de céréales ; **Europe** : 6 fruits + 6 verres de boisson + 2 pains + 4 tranches de jambon + 1 litre de lait + 2 verres de céréales + 2 verres de riz et **Amérique du nord** : 6 fruits + 6 verres de boisson + 2 pains + 4 tranches de jambon + 1 litre de lait + 2 verres de céréales + 2 verres de riz

Laisser 15 minutes aux élèves pour déguster puis lancer un débat en grand groupe sur le ressenti (cette phase est très importante). L'animateur propose ensuite une ouverture vers les réalités du commerce mondial aujourd'hui.

Observations :

On peut limiter les ressources par exemple 4 paires de ciseaux et moins d'1 feuille par joueur pour augmenter les besoins d'échanges, d'emprunts et d'alliances commerciales surtout avec des joueurs plus âgés.

Bien que ce jeu soit construit à partir de statistiques datant de 1981, il reste tout à fait pertinent après quelques aménagements en particulier pour la Chine. Le jeu peut être le point de départ d'un travail sur le problème alimentaire dans le monde. Il permet aux élèves de comprendre les circuits de production, de distribution et de consommation des produits alimentaires à travers le monde.

voir document en annexe 3

Source : ce jeu est une adaptation du jeu élaboré par l'association Orcades (www.orcades.org/). Une variante intéressante sur le site : www.museum.agropolis.fr/pedago/base/pdf/banquet/jeuderolebanquet.pdf



Jeu du banquet mondial

<p>Consignes</p>	<p>RUSSIE</p>
<p>Sur un planisphère colorier la zone qui correspond à votre pays ou région puis collez le sur le poster à votre couleur. Sur un papier blanc, reproduire le symbole et le colorier autant de fois que demandé. Découper une flèche à votre couleur pour relier votre poster au grand planisphère. S'il vous reste du temps, vous pouvez faire du commerce pour gagner plus d'argent. Compter votre banque à la fin du jeu.</p>	<p>Produit : céréales Ressources : 7 crayons noirs pour dessiner les contours Valeurs des ressources: 5 millions de dollars chacun Couleur: Orange Nombre de produits à fabriquer : 20 argent : 10 millions de dollars</p>
<p>EUROPE</p>	<p>ASIE</p>
<p>Produit : lait Ressources : crayons de couleurs (rouge, vert, jaune, noir, marron,gris, orange) Valeurs des ressources : 10 millions de dollars Couleur : Bleu clair Nombre de produits à fabriquer : 2 argent : 20 millions de dollars</p>	<p>Produit : thé Ressources : 7 pots de colle Valeurs des ressources : 5 millions de dollars chacun Couleur : Rouge Nombre de produits à fabriquer : 20 argent : 10 millions de dollars</p>
<p>AMERIQUE LATINE</p>	<p>AMERIQUE DU NORD</p>
<p>Produit : bœuf Ressources: 30 feuilles de papier blanc Valeurs des ressources : 1 million de dollars Couleur : Vert Nombre de produits à fabriquer: 8 argent : 10 millions de dollars</p>	<p>Produit : blé Ressources : 7 paires de ciseaux Valeurs des ressources: 10 millions de dollars Couleur : Bleu foncé Nombre de produits à fabriquer: 2 argent : 20 millions de dollars</p>
<p>AFRIQUE</p>	<p>CHINE</p>
<p>Produit : fruits Ressources : 7 planisphères Valeurs des ressources : 5 millions de dollars Couleur : Jaune Nombre de produits à fabriquer: 12 argent : 10 millions de dollars</p>	<p>Produit : riz Ressources : 7 feuilles de papier de couleur (rouge, vert, jaune, noir, marron,gris, orange) et une flèche cartonnée Valeurs des ressources : 5 millions de dollars Couleur : Rose Nombre de produits à fabriquer : 20 argent : 15 millions de dollars</p>

Annexe 1 : Abécédaire pour Bignona

A (Afrique, ananas, arbre à citrons, Adélaïde)

Adélaïde va chercher du citron
Dans l'arbre à citrons qui est en Afrique

B (baobab, boubou, Bignona, blé, banane, balafon, bananier, bébé dans le dos, boucles dans le sable)

A Bignona il y a:
des balafons
des baobabs
des bananiers
et des bananes
mais aussi
des boubous
des boucles dans le sable
et des bébés dans le dos

C (couleurs, calebasse, chaleur, cacahuète, citrons, classe d'Adélaïde)

Dans la classe d'Adélaïde
pleine de couleurs, et bien au chaud,
on mange des cacahuètes et des citrons,
dans des calebasses.

D (danse, djembé, douche dehors, diola, Daba Rose)

Danse Daba Rose
Danse djembé
Danse sous la douche
Diola, diola, diola

E (école, eau, écrire dans le sable, élèves)

Il y a une école
Il y a des élèves
Il y a des écritures dans le sable
mais
Il n'y a pas beaucoup d'eau
Et il fait très chaud
Eau, eau, eau!

F (fête, foot, Fatou Bintou, famille, fruits, feuilles de citron)

Qui fait la fête?
Fatou Bintou
Qui joue au foot?
Fatou Bintou
Qui ramasse les feuilles de citron?
Fatou Bintou
Qui a une grande famille?
Fatou Bintou

G (grand arbre, grandes herbes, graines)

Je vais chercher des graines
Petites, petites, petites
Dans les grandes herbes
Longues, longues, longues
Sous les grands arbres
Grands, grands, grands

H (herbes) (chant, danse, tableau...)

I (chant, danse, tableau à déterminer)

J (jeux)

1 2 3
Jeux dans le sable
4 5 6
Targui
7 8 9
Coquillage-paradis
10 11 12
Jeux du Sénégal

K (kassoumay? Kassoumay keb
Karessiboo? Karessom Adélaïde
Karessom Fatou Bintou
karessom Daba Rose)

L (lutte sénégalaise)

Lutte et sport
Lutte et danse
Lutte et chant
Lutte et gri-gri
Lutte sénégalaise!

M (mil, moutons, mangue, musique, mortier)

Il y a un mouton
Il y a un mortier
Il y a du mil
Il y a des mangues
Il y a de la musique

N (chant, danse, tableau à déterminer)

O (oranges)

Orange, reine des fruits
Orange, la bleue
Orange, la rouge
Orange, pleine de jus
Orange, si tu bouges
Je te croque!

Annexe 1 : Abécédaire pour Bignona

P (poupée, panier, palmier, piler, papier recyclé, puit)

La poupée, avec un panier sur la tête
Pile, pile, pile
Du papier, papier, papier recyclé
Sous le palmier
Et puis, et puis, et puis...

Q (chant, danse, tableau à déterminer)

R (riz, ronds dans le sable)

Riz salé
Riz sucré
Riz curry
Riz poivré
Riz grillé
Riz, riz, riz
Riz rigolo

S (safi, sable, sorgho, singe, Sénégal)

Safi Sénégal
Safi singe
Safi sable
Safi sorgho
Safi, safi, safi

T (tissus bien colorés et très beaux, travail, tambour, tresses, taxi brousse)

Un taxi brousse,
Ca n'existe pas, ça n'existe pas
Des tissus colorés et très beaux
Ca n'existe pas, ça n'existe pas
Des tresses tout autour de la tête
Ca n'existe pas, ça n'existe pas
Des tambours qui font tam, tam
Ca n'existe pas, ça n'existe pas
Et pourquoi pas?

U (

V (

W (Pour U V WW X Y Z , final, avec danse, chant, tableau à déterminer)

X (

Y (

Z (Zézé, zèbre)

Fiche consigne pour la Culture A

Votre « aîné » ou chef peut être choisi, désigné ou élu mais ne peut être une fille.

Votre civilisation est douce et les relations entre les personnes sont très étroites. On y parle toujours à voix basse.

En début de jeu l' aîné remet à chacun 3 cartes dont la valeur ne doit pas être montrée aux autres. L'échange des cartes ne peut se faire que dans le groupe de votre culture A et après avoir discuté pendant 2 minutes; on peut parler de loisirs, famille, travail. À la fin de ce dialogue une des 2 personnes propose de jouer 1 carte. On joue comme à la bataille 2 par 2 mais c'est la carte la plus basse qui gagne. Perdre au jeu n'est pas considéré comme négatif ou triste. Pour manifester leur joie de jouer les joueurs doivent se toucher amicalement le bras.

Après un échange les joueurs inscrivent leurs initiales sur la carte blanche de l'autre et indique par un chiffre de 1 à 5 si la conversation a été vécue agréable ou pas (1 = très agréable à 5 = désagréable). Les autres membres du groupe vont alors se méfier du joueur qui a sur sa carte une note élevée.

Les filles ne peuvent discuter avec un garçon que si elles ont d'abord discuté avec l'aîné, les garçons ne pourront discuter avec une fille que si ils ont déjà joué avec l'aîné. Lors d'un jeu l'aîné gagne toujours même si sa carte vaut plus.

Quand un visiteur B arrive : il est accueilli par l'aîné qui va vers lui. S'il pose trop de questions sur le fonctionnement de la culture A, on ne lui répond pas et on lui tourne le dos. Si le visiteur ne laisse pas gagner le chef, il est méprisé. S'il parle une autre langue, s'il parle fort, on se moque de lui.

Quand un visiteur A va dans la culture B, il dépose ses cartes auprès de l'aîné. Au retour il peut raconter son voyage en respectant le code de conversation de la culture A et aussi noter ses impressions sur un poster. Quand un joueur n'a plus de carte, l'aîné lui en donne 2 autres.

Vous allez jouer quelques minutes pour vous familiariser avec votre nouvelle culture.

Insigne de la culture A

Ce peut être un foulard, un bandeau de couleur, un bracelet... Dans cette culture douce on peut proposer une fleur en papier dans les cheveux, etc...



Matériel :

Un jeu de 52 cartes et autant de cartes blanches que de joueurs.

Annexe 2 : Jeu du Bafa Bafa

Fiche consigne pour la Culture B

Dans votre culture, le meneur de jeu est le banquier, il distribue à chacun 6 cartes après avoir mélangé les couleurs.

Dans votre culture le seul but de la vie c'est le profit par le commerce. Le commerce se fait avec les petites cartes de couleurs, il se fera dans un coin de la salle que vous devez choisir. Dans ce coin vous aurez une façon particulière de parler et de vous comporter.

La langue : chacun a un nom qui se compose des 2 premières lettres de vos prénoms et noms (ex : Nathalie Robert = NARO). Pour commercer, il faut se présenter sous ce nom après avoir attiré celui ou celle avec qui vous voulez échanger par un clin d'œil, celui-ci répond en baissant la tête s'il est d'accord ou en tournant la tête à droite s'il refuse.

Chacun a 10 cartes de couleurs, on joue comme au jeu des 7 familles (il faut réunir des cartes de même couleur numérotées de 1 à 7). Dès que j'ai une famille je la porte au banquier qui totalise les scores : une famille complète = 28 points + en fin de jeu la valeur des cartes restantes.

Quand 2 personnes jouent, après le clin d'œil et la présentation par le nom, l'un demande une couleur en prononçant les 2 premières lettres du nom de la couleur (ro = rouge, bl=bleu, ve=vert, ja=jaune...) et la valeur de la carte souhaitée (ex : si je veux le 3 jaune, je demande : ja3). Si l'autre a cette carte, il doit la donner. Si non, il agite les bras pliés comme pour faire l'oiseau.

Quand un visiteur A arrive : le banquier leur donne 10 cartes mais sans aucune explication. On ne lui répondra que s'il parle le langage de la culture B. Un joueur B pourra essayer de jouer avec lui selon les consignes de la culture B, si le visiteur ne comprend pas il sera méprisé. Quand un joueur B va dans la culture A, il dépose ses cartes auprès du banquier. A son retour il note sur une feuille qu'il conserve ses impressions.

Vous allez jouer quelques minutes pour vous familiariser avec votre nouvelle culture.

Insigne de la culture B

Ce peut être un foulard, un bandeau de couleur, une montre en carton au poignet... Dans cette culture de compétition on peut proposer un chronomètre en carton autour du cou.

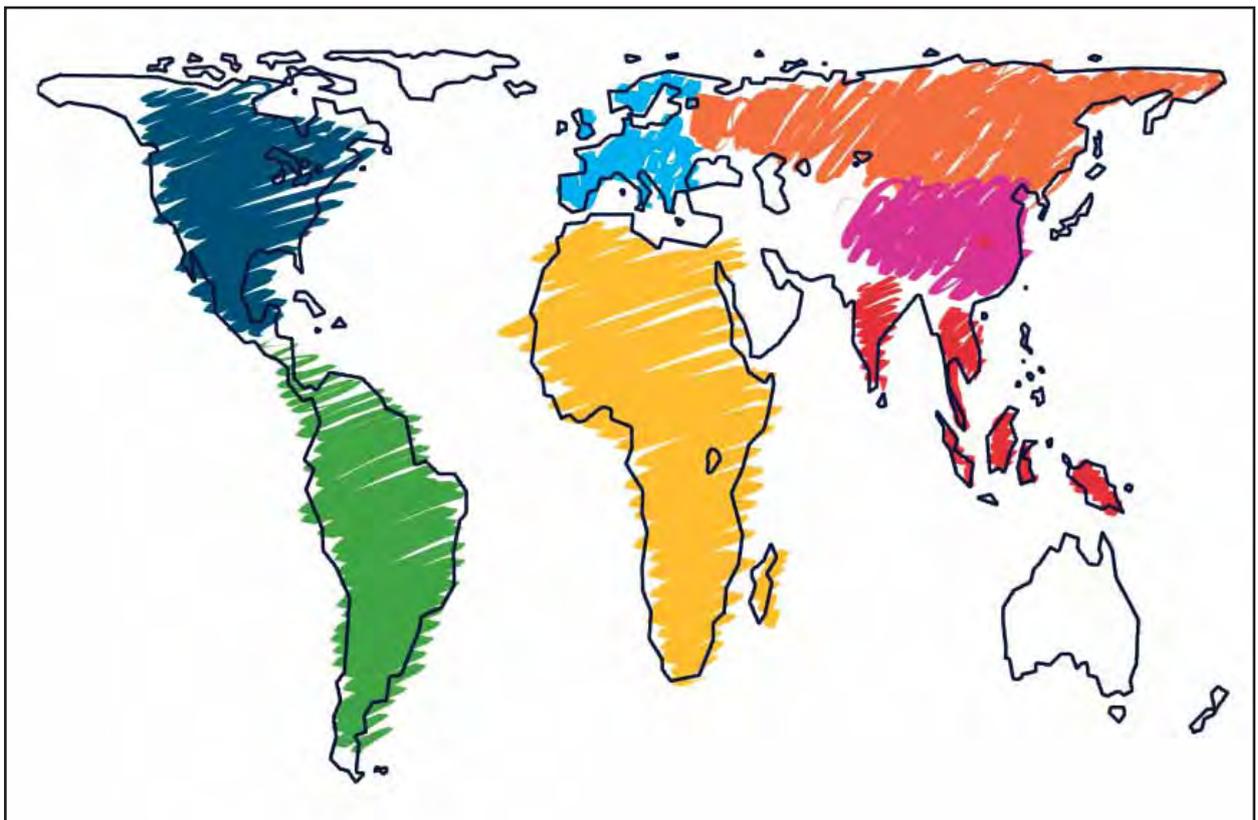


Matériel :

Des petites cartes de couleur (5 couleurs différentes) numérotées de 1 à 7 (à multiplier de façon à disposer d'un volume de cartes suffisant pour en distribuer 10 à chaque joueur des deux équipes)

Annexe 3 : Jeu du banquet mondial

Planisphères



Annexe 3 : Jeu du banquet mondial



Amérique Latine



Europe



Russie



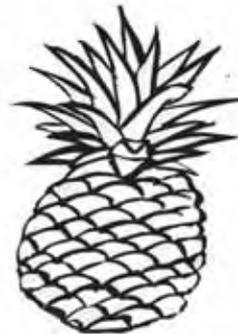
Asie



Chine



Amérique du Nord



Afrique



Les enseignants « Craies en Mains » (2007-2010)

Moussa BADJI, Lamine BARADJI, Marion BILLET, Céline BORNET, Nadège BOUHANA, Ndeye Ami COLY, Rose Marie Hyacinthe COLY, Seyni COLY, Audrey COTTIN, Médard DIATA, El Hadji Abdou DIEME, Bernard EMONET, Christophe GATIMEL, Emilie JANET-MAITRE, Catherine LAPEYRE, Eric MOLCRETE, Anne Catherine MONGELLAZ, Audrey NEUENSCHWANDER, Christiane PEYRONNARD, Eugène Pierre Marie SAGNA, Arabietou SANE, Doudou SARR SANE, Souaibou SANE, Martine SANSIQUET, Julienne SYNA, Djiby SOW, Cécile THEVENON, Adélaïde ZEZE

Classeur réalisé dans le cadre du projet Craies en Mains, animé par Pays de Savoie solidaires.

En partenariat avec l'Inspection Départementale de Bignona et l'Inspection Académique de la Savoie.

Avec le soutien du Conseil Général de la Savoie et du Ministère des Affaires Etrangères et Européennes.

